TROUSSE D'ACTIVITÉS

Pour les enfants, les jeunes et les adultes

En famille, en milieu scolaire ou communautaire

LARRY ACHIAMPONG
L'EXPLORATEUR DE RELIQUES

JAMILAH SABUR
LA MONTAGNE FREDONNE SOUS L'OCÉAN

FONDATION PHI

Trousse d'activités conçue par :
Marie-Hélène Lemaire
et Pohanna Pyne Feinberg

**Département de l'éducation
de la Fondation PHI**

Éducatrices et chargées
de projets :
Amanda Beattie
Kim Johnson
Pohanna Pyne Feinberg

Responsable de l'éducation :
Marie-Hélène Lemaire

La Fondation PHI présente l'exposition individuelle de Larry Achiampong, *L'explorateur de reliques*, du 9 septembre 2021 au 9 janvier 2022. Cocommissaires : Victoria Carrasco et Cheryl Sim

La Fondation PHI présente l'exposition individuelle de Jamilah Sabur, *La montagne fredonne sous l'océan*, du 9 septembre 2021 au 9 janvier 2022, dans le cadre de *Quand la nature ressent*, la 17e édition de MOMENTA Biennale de l'image. *Quand la nature ressent* donne à voir les œuvres de 54 artistes provenant de 24 pays, dans 13 expositions et 14 partenaires d'exposition à Tio'tià:ke/Montréal.

Bonjour ! Nous avons le plaisir de t'offrir la trousse d'activités *Larry Achiampong + Jamilah Sabur.*

Cette trousse s'adresse aux enfants, aux jeunes et aux adultes qui partagent leur vie.

Elle accompagne deux expositions individuelles présentées à la Fondation PHI du 9 septembre 2021 au 9 janvier 2022 : celle de l'artiste contemporain* britanno-ghanéen Larry Achiampong, *L'explorateur de reliques*, ainsi que l'exposition intitulée *La montagne fredonne sous l'océan*, de l'artiste contemporaine Jamilah Sabur, née en Jamaïque et vivant aux États-Unis.

**Que veut dire « art contemporain » ?*

> Le mot « contemporain » veut dire « maintenant » ou bien « de nos jours ». L'art contemporain, c'est l'art créé par des artistes qui vivent en même temps que nous, ou qui ont vécu dans un passé très près de notre époque.

MESSAGE POUR LES ADULTES QUI ACCOMPAGNENT LES ENFANTS ET LES JEUNES :

Cette trousse d'activités ouvre un espace de création et de réflexion pour les enfants, les jeunes et les adultes qui partagent leur vie. Les sujets abordés par les œuvres de Larry Achiampong et de Jamilah Sabur sont la mémoire de nos ancêtres, le soin et la guérison pour notre Terre, ainsi que la justice pour les peuples qui subissent des oppressions.

Ces sujets intéressent et préoccupent les jeunes, et il·elle·s sont ouvert·e·s à les explorer en compagnie des adultes qui les entourent. Dans la trousse d'activités, l'équipe de l'éducation de la Fondation PHI fournit des pistes de réflexion et des matériaux utiles pour explorer ces sujets importants. Nous vous encourageons à adapter le contenu de la trousse selon le niveau d'apprentissage des enfants et des jeunes que vous accompagnez.

L'équipe de l'éducation est disponible pour vous soutenir pour l'exploration de ces questionnements et ces conversations. N'hésitez pas à nous envoyer un courriel, nous serons ravies de vous répondre. Pour le milieu scolaire et communautaire, nous offrons des animations virtuelles (ou sur place, si les mesures sanitaires de l'automne 2021 nous le permettent) gratuites, contactez-nous pour faire une réservation : education@fondation-phi.org

LES ARTISTES

Larry Achiampong

Image tirée d'un entretien sur le terrain pour *The Line*, 2020
Avec l'aimable permission de l'artiste et Copperfield, Londres
Photo : Adam Kaleta

Jamilah Sabur

Photo : Terence Price II

Larry Achiampong est britanno-ghanéen.

Jamilah Sabur est née en Jamaïque et vit aux États-Unis.

TON ASCENDANCE ET TES ANCÊTRES

L'ascendance est notre connexion à nos ancêtres. L'ascendance peut représenter la ligne généalogique qui te connecte à tes parents, à tes grands-parents, et à l'ensemble des générations qui te précèdent. Aussi, l'ascendance peut se comprendre de manière élargie pour inclure un patrimoine commun hérité de nos ancêtres directs et indirects : la culture, la langue, les mythes et les histoires, les façons de vivre et de penser, la religion et la spiritualité, etc.

L'artiste britanno-ghanéen Larry Achiampong et l'artiste Jamilah Sabur, née en Jamaïque et vivant aux États-Unis, sont de la même façon à l'écoute de leurs ancêtres par l'entremise de leurs œuvres d'art.

Par exemple, Larry Achiampong exprime sa connexion à ses ancêtres et à son patrimoine culturel ghanéen par son idée du temps qu'il appelle le TEMPS-SANKO. L'artiste nous explique : « Le TEMPS-SANKO combine deux mots, le "temps" et "sankofa", une expression ghanéenne qui veut dire "retourner vers le passé pour le récupérer" ». Sa mère lui a beaucoup parlé de cette expression lorsqu'il était petit, et cette idée de voyager dans le temps, dans un mouvement continu, vers l'arrière et vers l'avant, le fascinait et l'inspirait.

L'oiseau sankofa est un symbole adinkra. Il existe beaucoup de symboles adinkras, et ceux-ci font partie du patrimoine culturel Akan Ashanti (Ghana, Afrique de l'Ouest) de Larry Achiampong.

Symbole et symbolique : l'oiseau sankofa

Un symbole est un être, un objet, un signe visuel ou un événement qui, par sa forme, évoque quelque chose d'autre de réel ou d'abstrait.

Par exemple, l'oiseau sankofa est un symbole qui a ses pattes enfouies et enracinées dans la terre, alors que sa tête est tournée vers l'arrière. Il tient dans son bec un œuf précieux. Ainsi, l'oiseau sankofa symbolise cette idée : que les Akans croient qu'il est sage d'apprendre du passé pour assurer un futur florissant. Larry s'est inspiré de l'oiseau sankofa pour créer son idée du TEMPS-SANKO.

Larry Achiampong, *Relic 1*
(extrait de production), 2017
Vidéo couleur 4K
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de Copperfield, Londres

JUSTICE

Les œuvres de Larry Achiampong et de Jamilah Sabur nous offrent de nombreuses façons de mieux comprendre le concept de justice. Les mots « équité » et « impartialité » sont des synonymes du mot « justice ».
La justice devrait s'appliquer à chaque personne, ainsi qu'à la Terre, puisque la Terre fait naître la vie et préserve la mémoire. La justice ne sera vraiment possible que lorsque le racisme aura été éradiqué. Le racisme comprend le mauvais traitement de certaines personnes en raison de la couleur de leur peau, mais les gens subissent également de la discrimination en raison de leur religion, leur culture, leur langue ou leur mode de vie[1].

La justice est également ancrée dans le droit de se souvenir et la liberté de rêver. Le respect, l'empathie et l'écoute attentive rendent la justice possible. Achiampong et Sabur nous encouragent à écouter nos ancêtres, à nous rappeler leur histoire et à apprendre de leur expérience de vie.

Par exemple, nous pouvons éprouver un sentiment de justice lorsque nous sentons que l'on nous écoute, respecte et valorise en partageant nos idées sur l'art ou lorsque nous faisons nous-mêmes des œuvres d'art. Dans cet esprit, nous souhaitons t'inviter à explorer les œuvres d'Achiampong et de Sabur en expérimentant avec cette trousse d'activités. Selon toi, de quelle façon les artistes expriment leurs idées et leurs impressions au sujet de la justice ? Que sais-tu sur la signification de la justice ?

1. Le racisme est expliqué dans la Trousse familles de l'exposition *RELATIONS : la diaspora et la peinture* (2020) : fondation-phi.org/wp-content/uploads/2020/07/Trousse-Famille-FR-WEB5.pdf.

ACTIVITÉ 1A : EN AVANT POUR LA JUSTICE ET LA GUÉRISON !

Formes, couleurs et symboles

Larry Achiampong présente à la Fondation PHI un projet artistique de science-fiction basé sur des personnages qu'il appelle les explorateurs de reliques* (*relic travellers*). Dans ce projet futuriste, l'artiste imagine que les 54 pays d'Afrique se sont assemblés pour créer l'Union pan-africaine, devenant ainsi le regroupement de pays le plus prospère du monde. Les drapeaux, les combinaisons spatiales et les écussons des explorateurs de reliques symbolisent l'Union panafricaine.

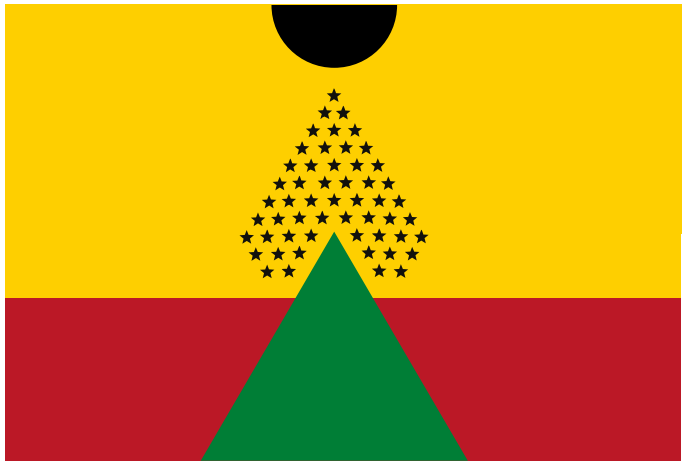
L'Union a donné comme mission aux explorateurs de reliques de parcourir le monde à la recherche de récits vécus autrefois par des personnes, principalement d'ascendance africaine, qui ont subi l'exploitation et l'oppression. Les explorateurs de reliques écoutent et conservent ces histoires et ces souvenirs au fil de leurs voyages. Ces récits de vie ont bien souvent été malmenés par l'histoire officielle, effacés de la mémoire collective… et la population d'ascendance africaine en a souffert. Dans ce monde futuriste où leurs récits de vie sont désormais écoutés, le processus de guérison peut enfin s'entamer, et leur parole deviendra notre guide pour l'avenir.

Les drapeaux de l'Union panafricaine et les écussons sur les combinaisons spatiales des explorateurs de reliques de Larry Achiampong proposent une symbolique par leurs formes, leurs couleurs et leurs compositions*.

* Une relique représente un élément matériel qui appartient au passé. Des synonymes de reliques sont les « vestiges », les « restes d'un temps passé », ou bien les « ruines » d'un site qui n'est plus utilisé.

* La composition, c'est la façon dont les formes et les couleurs sont organisées et placées sur le drapeau.

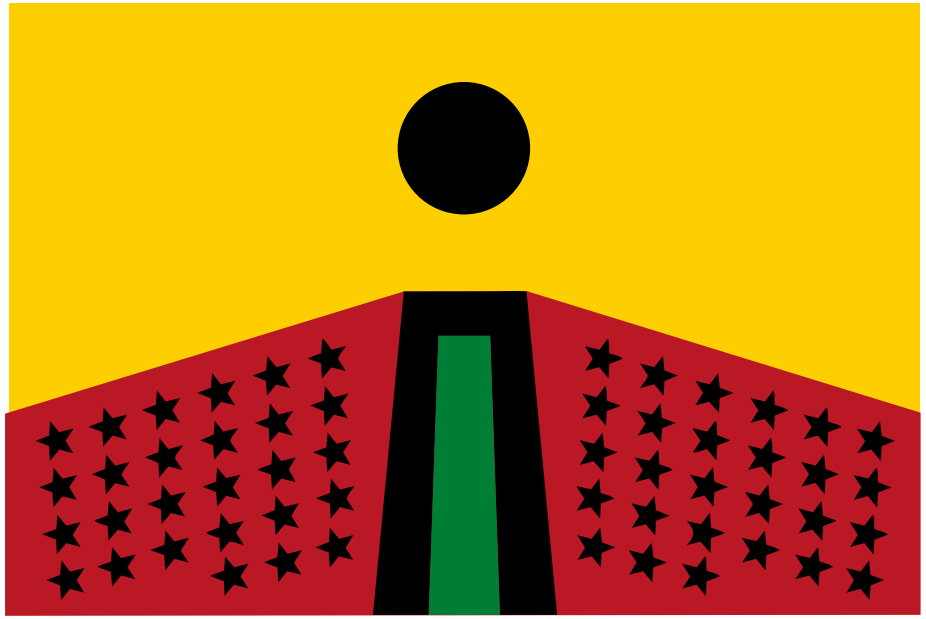
Larry Achiampong
Reliquary Conceptual Imagery #1, 2020
Illustration par Wumi Olaosebikan
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres



Larry Achiampong
PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (COMMUNITY), 2018
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

Les 54 étoiles noires sur les drapeaux et les écussons de l'Union panafricaine créés par Larry Achiampong représentent les 54 pays de l'Afrique. La couleur verte représente sa terre ; le noir, son peuple ; et le rouge, les difficultés de son peuple. Le champ de jaune doré représente l'avènement d'un jour nouveau et la prospérité pour l'Union panafricaine.

Le drapeau ci-dessous, intitulé *ASCENSION*, suggère l'image d'un personnage en train de prendre son envol. Il porte sur ses bras la force de toute sa communauté issue du continent africain. La symbolique de ses bras ouverts, qui abritent et soutiennent sa population, peut évoquer leurs soins et leur guérison. Le drapeau symbolise donc les idées d'union, de guérison et d'élévation qui sont associées à la justice.



Larry Achiampong
PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (ASCENSION)
2017
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

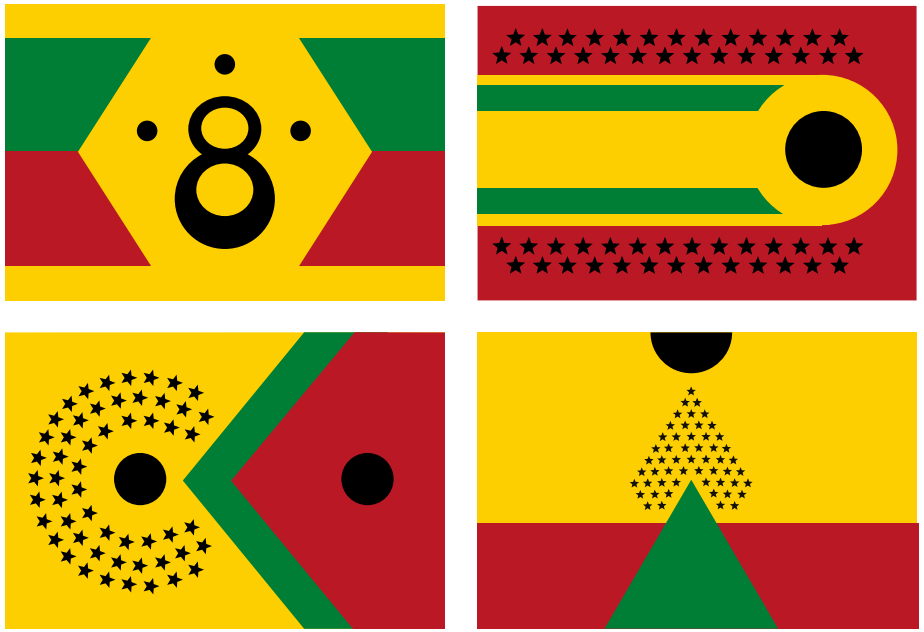
Activité 1A : Un écusson pour la justice et la guérison

Matériaux : papier, crayons de couleur ou feutres, ciseaux, colle.

Optionnel : des étiquettes postales 3 po × 4 po peuvent être utilisées au lieu du papier et de la colle.

Étape 1

- Quels mots représentent la justice pour toi ?
- Quels mots représentent la guérison future de la Terre ?
- Quelles sont les formes et les couleurs que tu utiliserais pour symboliser ces mots ?
- Dessine ces formes et ces couleurs sur un papier brouillon pour explorer les possibilités de composition.
- Regarde aussi l'image ci-dessous. Tu y vois quatre écussons portés par certains explorateurs de reliques de notre exposition. Les symboles et les couleurs sont similaires, mais les compositions sont différentes.



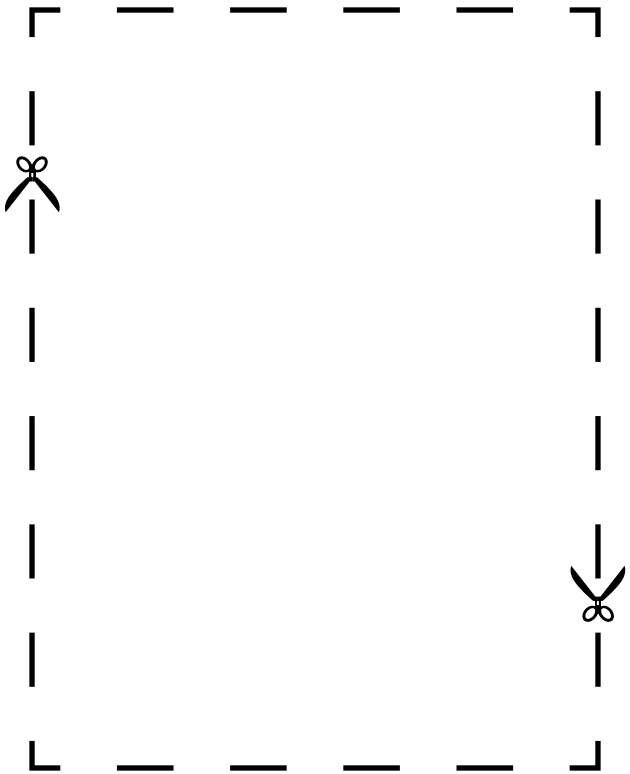
Étape 2

Après avoir choisi l'organisation de tes couleurs et symboles, tu peux faire ton dessin pour la justice et la guérison à l'intérieur du rectangle sur la page de droite. Tu peux aussi choisir de faire ton dessin sur une étiquette postale.

Étape 3

Découpe ton dessin (ou décolle ton étiquette postale) et attache-le ensuite sur tes vêtements, sur ta manche, ou sur ton sac afin de créer ton écusson.

En avant vers le futur en tant que représentant·e de la justice et de la guérison !



Larry Achiampong, *Relic 1*
(extrait de production), 2017
Vidéo couleur 4K
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de Copperfield, Londres

Larry Achiampong, *Relic 3*
(extrait de production), 2019
Vidéo couleur 4K
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste
et de Copperfield, Londres

ACTIVITÉ 1B : UN DRAPEAU DE PRIÈRE COLLECTIF POUR LA JUSTICE ET LA GUÉRISON

Dans le film d'Achiampong intitulé *Relic 1,* un explorateur de reliques écoute les récits de vie et les souvenirs de ses ancêtres à différents endroits, notamment dans une forêt où des drapeaux de prière tibétains (appelés lungta en tibétain) et d'autres pièces de tissu sont accrochés aux arbres. Lungta signifie « cheval du vent ». Celui-ci est porteur de bien-être et d'énergie vitale pour l'avenir. Les drapeaux tibétains sont colorés pour symboliser les cinq éléments naturels : la terre, l'eau, le feu, l'air et l'espace. Le vent et la lumière transportent les prières inscrites sur les drapeaux en activant la force vitale pour un corps et un esprit sains et épanouis.

Pour en apprendre davantage :
tibetpolicy.net/a-short-note-on-lungta-a-tibetan-prayer-flag-and-its-origin/.

Larry Achiampong, *Relic 1* (extraits de production), 2017
Vidéo couleur 4K
© Larry Achiampong
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

Activité 1B : Créer un drapeau de prière collectif

Matériaux : dessin pour la justice et la guérison (voir les instructions ci-dessus : activité 1A, étape 1), colle blanche, ficelle.

Active tes prières de justice et de guérison pour les générations futures en créant un drapeau de prière collectif :

1. Chaque membre du groupe commence par créer des dessins pour la justice et la guérison (voir l'activité 1A, étape 1 ci-dessus).

2. Le groupe rassemble ensuite les dessins pour la justice et la guérison puis les place dans un ordre qui plaît à tout le monde.

3. De la colle blanche est ensuite appliquée sur une ficelle. Après, il suffit de coller la partie arrière supérieure du dessin sur la ficelle et attendre un peu que la colle soit sèche.

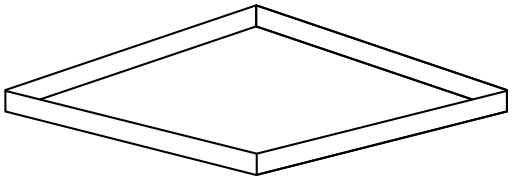
4. Les drapeaux de prière sont ensuite accrochés à une fenêtre ou à un arbre de façon à ce que le vent et la lumière puissent activer la force vitale des prières pour la justice et la guérison.

Photo :
Pohanna Pyne Feinberg

ACTIVITÉ 2 : CERCLES / CYCLES

Connexion et interconnexion

Les artistes Larry Achiampong et Jamilah Sabur incluent des cercles dans leurs œuvres d'art. Par exemple, comme tu le vois dans cette image à la page précédente, tirée de l'installation vidéo de Sabur intitulée *Un chemin escarpé,* l'artiste s'agenouille à l'intérieur d'un cercle en face d'un symbole de rhombe, qui est semblable à une forme de diamant.



Le rhombe est lié à l'histoire de sa famille – et à sa mémoire ancestrale – parce qu'un rhombe était accroché à la porte d'entrée de la maison d'enfance de sa mère, en Jamaïque. On peut imaginer que le rhombe est protégé et supporté en étant placé au cœur du cercle.

Le cercle est une forme qui intéresse les humain·e·s depuis des millénaires. Les cultures de toutes les régions de la Terre ont été inspirées à créer des images circulaires. Par exemple, certaines gravures dans les rochers, peintures rupestres et paysages sculptés présentent des motifs de spirales, de cercles simples ou de cercles concentriques, comme tu peux voir dans l'image ci-dessous tirée de l'œuvre *Relic 1* de Larry Achiampong.

Jamilah Sabur,
Un chemin escarpé/A steep path, 2019
Image tirée de la vidéo
Avec l'aimable permission de l'artiste

Larry Achiampong, *Relic 1* (extrait de production), 2017. Vidéo couleur 4K
©Larry Achiampong. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

Le cercle peut symboliser plusieurs facettes de l'expérience humaine, comme la répétition des saisons ou le jour et la nuit. Les cercles sont aussi la forme des pupilles de nos yeux, du soleil, de la lune et des étoiles. Ces aspects de l'existence humaine sont communs à toutes les cultures.

Activité 2

Matériaux : feuilles de papier, crayons de couleur, ciseaux, colle.

Pense aux cercles et aux cycles qui se trouvent dans ta vie. Pourquoi sont-ils importants ou inspirants pour toi ?

Pendant que tu réfléchis à cette question…

1. Dessine des cercles qui se superposent sur une feuille de papier à l'aide d'un crayon ou d'un stylo, puis colorie les espaces qui se sont formés entre les lignes.

Image : Pohanna Pyne Feinberg

2. Tu peux aussi aller plus loin en reliant quelques cercles (individuellement ou en groupe). Dessine et colorie plusieurs cercles. Découpe les cercles, puis place-les de façon à ce qu'ils se chevauchent. Que signifie pour toi le lien entre ces cercles ?

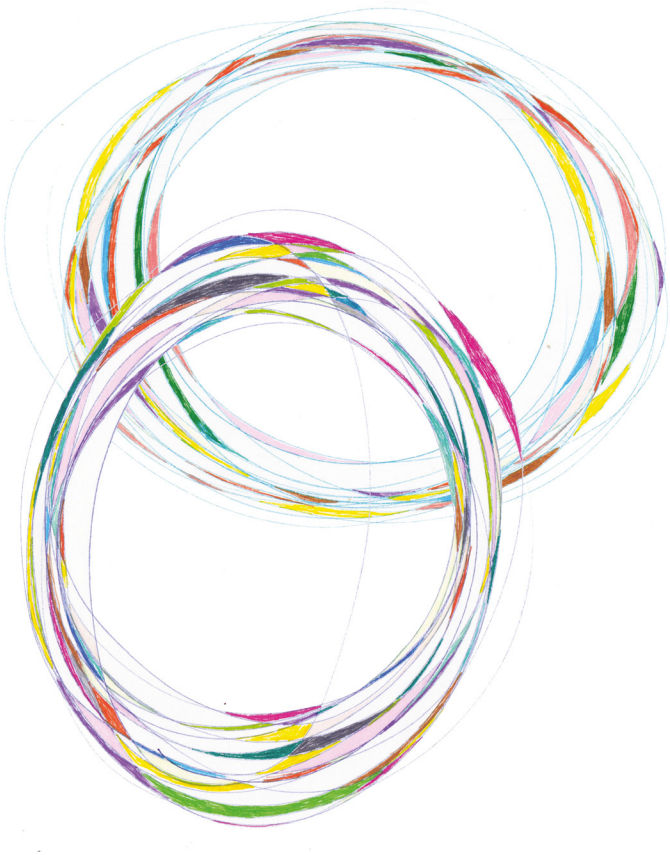


Image : Pohanna Pyne Feinberg

ACTIVITÉ 3 : CRÉE UN POÈME INSPIRÉ PAR L'EAU

Un collage de mots et de couleurs

L'installation vidéo de Jamilah Sabur, *Un chemin escarpé,* nous transporte au cœur des Caraïbes, sa terre natale. Des fonds marins de l'océan Atlantique et de la mer des Caraïbes aux hauteurs des montagnes Bleues de la Jamaïque, en passant par les multiples escarpements du territoire, l'artiste nous fait découvrir des paysages énigmatiques et intrigants. Un « escarpement » est une pente raide et érodée.

Dans l'œuvre de Sabur, il est aussi question d'un son mystérieux qui provient de la mer des Caraïbes tous les 120 jours. Il s'appelle le « sifflet de Rossby ». Aussi, dans *Un chemin escarpé,* la mer et la terre se rejoignent. La couleur turquoise évoque la rencontre entre le bleu de la mer et le vert de la terre.

Sabur vit et travaille maintenant à Miami, aux États-Unis. Les motifs d'eau de cette œuvre représentent une manière pour elle de se connecter et de se souvenir de sa terre d'origine. L'artiste nous dit d'ailleurs que l'eau se souvient : elle porte en elle la mémoire. Elle ajoute que l'eau a cette capacité de lier les choses entre elles.

Nous t'invitons à créer un poème inspiré par l'eau !

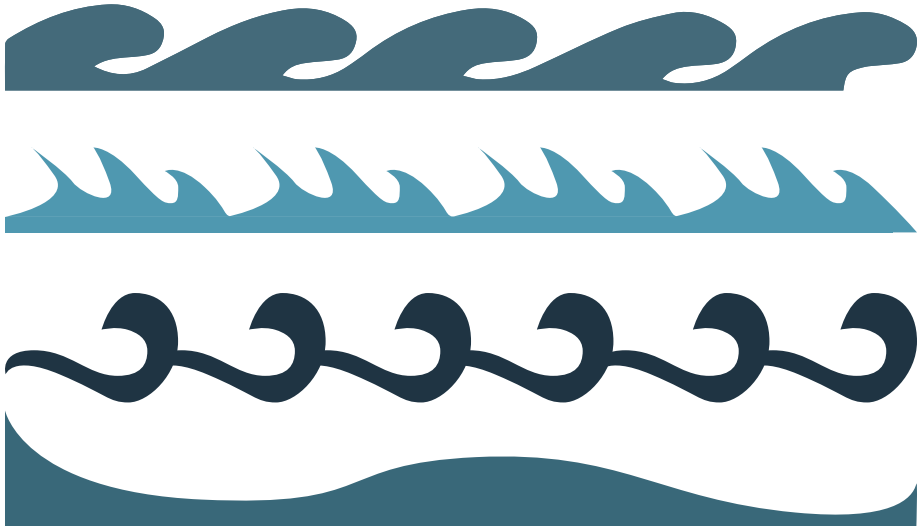
Jamilah Sabur,
Un chemin escarpé / A steep path, 2019
Image tirée de la vidéo
Avec l'aimable permission de l'artiste

Activité 3A

Matériaux : papiers de couleurs fournis dans cette trousse et d'autres que tu as chez toi si tu le désires, colle, un feutre (choisis ta couleur), ordinateur et accès à Internet.

En utilisant les papiers de couleurs bleu clair, bleu foncé, turquoise et verts de cette trousse, crée un collage qui représente les vagues de la mer. Alors que tu fais ton collage, écoute ce que l'eau a à te murmurer à travers ses différentes sonorités.

Pour écouter les divers sons de l'eau à Tio'tià:ke/Montréal, voici une carte sonographique : www.montrealsoundmap.com (navigateur de sons > tags > naturel > eau).



Activité 3B

Ton collage terminé, nous te suggérons d'en faire un poème inspiré par l'eau.

D'abord, écoute les sons de l'eau à nouveau. Ferme les yeux, prends ton temps. Quels sont les mots qui émergent et voguent spontanément à ton esprit ? Écris les mots un à la fois sur un papier blanc. Lorsque tu as récolté six mots, prends un feutre (choisis ta couleur) et écris-les sur les vagues de ton collage, au gré des courants et des remous. Ton collage-poème est ainsi créé !

Puisque, selon Sabur, l'eau possède la capacité de lier les choses entre elles, si cette activité se passe dans la classe, nous vous invitons à créer une œuvre collective en associant vos collages-poèmes sur le mur ou dans une fenêtre. Si cette activité se passe en famille, chaque membre peut créer son collage-poème pour ensuite les assembler.

ACTIVITÉ 4 : NOUS DEVENONS ANCÊTRES

Crée une archive sonore

Larry Achiampong
image tirée d'un l'entretien sur le terrain pour *The Line*, 2020. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres
Photo : Adam Kaleta

Dans le film *Relic 1* de Larry Achiampong, un explorateur de reliques écoute attentivement les objets et les endroits afin d'entendre les histoires de ses ancêtres. Dans l'œuvre d'Achiampong, la Terre est capable de préserver les souvenirs de nos ancêtres et d'en prendre soin à la manière d'archives. Les archives sont un endroit où l'on conserve les documents et les objets historiques.

Achiampong a été inspiré par la tradition orale qui provient de son héritage Akan Ashanti (au Ghana, dans l'ouest de l'Afrique), selon laquelle les récits sont ramenés à la mémoire par des griot·e·s, soit des historien·ne·s et des raconteur·euse·s. Les griot·e·s partagent les souvenirs de leurs communautés par le chant, la poésie et la musique. On les considère comme des archives vivantes.

Dans l'image de la page précédente, nous voyons Achiampong en train d'enregistrer des sons pour ses œuvres. Si tu créais des archives avec une collection de sons en rapport avec ta vie, quels sons voudrais-tu y inclure pour raconter ton histoire ? Par exemple, quelles sont les chansons qui sont importantes pour toi ? Y a-t-il des sons provenant de ta maison, de ton quartier ou de ton école qui aideraient les générations futures à découvrir de quelle façon tu vis maintenant ? Est-ce que des membres de ta famille ou de ton groupe d'ami·e·s t'ont raconté des histoires qui comptent pour toi et que tu aimerais préserver, pour le moment dans l'avenir où tu deviendras à ton tour un·e ancêtre ?

Activité 4

Matériaux : papier, stylo ou crayon, dispositif enregistreur (comme un téléphone cellulaire), ordinateur avec son.

Option A > Crée tes propres archives sonores :

1. Commence par remuer tes méninges et rédiger une liste des sons, des histoires et des chansons que tu ajouteras dans tes archives sonores.

2. Enregistre les sons pour lesquels tu ne possèdes pas déjà d'enregistrement. Par exemple, tu peux utiliser une application d'enregistrement audio sur un téléphone cellulaire pour enregistrer des membres de ta famille qui te racontent leur histoire par la parole ou par le chant. Ou alors, tu peux enregistrer les bruits de ton environnement quotidien (ta maison, ton quartier ou ton école).

3. Transfère tes sons sur un ordinateur (avec de l'aide au besoin) et crée une liste de lecture (ou un dossier numérique sur ton ordinateur), où tu regrouperas tous les sons.

* Nous recommandons d'utiliser iTunes pour créer une liste de lecture. Tu trouveras des instructions pour y arriver avec un Mac ou un PC à la page suivante.

4. Comment peux-tu organiser les sons pour raconter ton histoire de la meilleure façon possible ?

5. Partage ta liste de lecture avec tes ami·e·s ou ta famille. Pendant que vous l'écoutez ensemble, explique pourquoi tu as choisi ces sons pour ton archive. Pourquoi représentent-ils l'histoire de ta vie ?

6. Enregistre ta liste de lecture et reviens l'écouter de nouveau dans dix ou vingt ans. Quels souvenirs déclencheront alors ces sons ?

Option B > Crée des archives sonores collectives avec tes ami·e·s, ta famille ou des membres de ta communauté :

1. Ensemble, répondez aux questions de la page précédente.

2. Faites une séance de remue-méninges collective pour définir les sons que chaque participant·e aimerait ajouter.

3. Transfère tes sons sur un ordinateur (avec de l'aide au besoin) et crée une liste de lecture (ou un dossier numérique sur ton ordinateur), où tu regrouperas tous les sons.

* Nous recommandons d'utiliser iTunes pour créer une liste de lecture. Tu trouveras au moyen du lien ci-dessous des instructions pour y arriver avec un Mac ou un PC.

4. Comment peux-tu organiser les sons pour raconter votre histoire de la meilleure façon possible ?

5. Écoutez la liste de lecture ensemble et réfléchissez à ce que les générations futures pourraient en penser lorsqu'elles l'entendront. Que pensez-vous qu'elles apprendront sur vous lorsqu'elles écouteront vos archives sonores ?

6. Enregistre ta liste de lecture et reviens l'écouter de nouveau dans dix ou vingt ans. Quels souvenirs déclencheront alors ces sons ?

* Comment créer une liste de lecture avec iTunes sur un Mac : support.apple.com/fr-fr/guide/music/musd5d051981/mac. Comment créer une liste de lecture avec iTunes sur un PC : support.apple.com/fr-fr/guide/itunes/itns2943/windows.

Quelques citations sur le sujet de la justice :

« La justice est ce à quoi ressemble l'amour en public. »
Cornel West, philosophe

« Si vous êtes libre, vous vous devez de libérer quelqu'un d'autre. »
Toni Morrison, autrice et éditrice

« Le fait est que la tolérance n'est pas la justice. Ce n'est pas une description adéquate du travail que nous faisons ou du monde que nous voulons. »
Liles Dunn, directrice de Learning for Justice

« Il est certain que, dans toutes les situations, l'ignorance, alliée avec le pouvoir, est la pire ennemie de la justice. »
James Baldwin, auteur

« Le contraire de la pauvreté n'est pas la richesse. Le contraire de la pauvreté est la justice. »
Bryan Stevenson, directeur général de Equal Justice Initiative

Nous espérons que vous avez aimé les activités de cette trousse !

Nous vous remercions grandement de votre participation !

FONDATION
PHI

451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal (Québec)
H2Y 2R5 Canada