

PHI

LARRY
ACHIAMPONG

L'EXPLORATEUR
DE RELIQUES

D'où nous venons,
toi et moi, nous savons
que nous ne sommes
pas ici pour toujours

09.09.2021 —
09.01.2022



FONDATION
PHI



LARRY ACHIAMPONG

L'EXPLORATEUR DE RELIQUES

D'où nous venons, toi et moi, nous savons que nous ne sommes pas ici pour toujours

L'artiste multidisciplinaire Larry Achiampong puise dans son patrimoine communautaire et personnel pour aborder plusieurs champs d'investigation étroitement liés, comme la famille, la diaspora, la technologie et l'intersection entre culture populaire et position postcoloniale. Dans ses projets individuels ou réalisés en collaboration, il a recours à diverses disciplines : peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, son et performance. Pour sa première grande exposition dans les Amériques, présentée à la Fondation PHI, Achiampong a élaboré une nouvelle version de son projet multisite à grande échelle intitulé *Relic Traveller* [L'explorateur de reliques] qui est en cours depuis 2017.

Le projet *Relic Traveller* a été construit à partir de thèmes liés au déplacement, à la perte de témoignages et à la chute des empires, tout en identifiant et en interrogeant l'inégalité de la relation de pouvoir entre ce que la mémoire retient et ce qui reste. Les origines du projet remontent à 2016, alors qu'Achiampong pensait au Brexit et à sa relation trouble avec la montée du nationalisme. Il lisait en même temps sur l'Union africaine (UA), un regroupement d'États membres réunissant tous les pays du continent africain. L'UA a été fondée en 2002 pour prendre le relais de l'Organisation de l'Unité africaine (OUA, de 1963 à 1999), dont les objectifs initiaux étaient de débarrasser le continent des restes de la colonisation et de l'apartheid, de promouvoir l'unité et la solidarité parmi les États africains, de coordonner et d'intensifier la coopération dans le développement, de sauvegarder la souveraineté



Larry Achiampong, PAN AFRICAN FLAG
FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE, SQUADRON (2018)
© Larry Achiampong/SOCAN 2021.
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

1. « L'Union africaine en bref », <https://au.int/fr/apercu>.

et l'intégrité territoriale des États membres et de faire la promotion de la coopération internationale¹. L'UA poursuit ce travail, et a lancé un passeport visant à faciliter le libre déplacement des personnes sur le continent. Achiampong a noté que le nationalisme faisait fermer des frontières dans une partie du monde, alors qu'il y avait ailleurs un désir de faire progresser la liberté et l'unité.

Le personnage de « l'explorateur de reliques » s'appuie sur l'alter ego futuriste d'Achiampong. Les explorateurs de reliques sont des archivistes qui recueillent les voix d'une mémoire collective dans le but de repenser le colonialisme, le post-colonialisme, l'africanisme et le panafricanisme. Achiampong réunit son expérience de la diaspora, l'importance de la famille, la portée de la préservation et la puissance de l'imagination pour créer une archive vivante de sa vision de l'avenir, toujours en lien avec le passé. Ce faisant, il a élaboré un vocabulaire unique qui problématise les discours et les courants actuels, et leur résiste. Au cœur de ce vocabulaire se trouve un terme qu'il a développé : le « Temps-Sanko ». Comme l'expliquait Achiampong dans une entrevue récente :

Il réunit deux mots. « Sankofa » est un mot Twi du Ghana qui signifie revenir en arrière pour récupérer quelque chose qui a été perdu ou oublié, ou bien quelque chose qui est connu, mais qui a besoin d'être revu, afin de comprendre notre présent ou d'ouvrir la voie au futur. Le futur est ainsi impossible sans le passé. Le mot « temps » représente mon intérêt pour la science-fiction et les voyages dans le temps. Il m'a été important de tenter de créer des idées, des sens et des mots nouveaux pouvant respirer indépendamment des autres mots et concepts qui portent leurs propres complexités².

L'exposition *L'explorateur de reliques: d'où nous venons, toi et moi, nous savons que nous ne sommes pas ici pour toujours*, présentée à la Fondation PHI, prend la forme d'une série d'installations immersives étroitement liées, composées de sculptures, d'images, de films, de sons et comprenant une composante

en art public. Achiampong amorce l'expérience avec une intervention sur le sol des salles qu'il a fait peindre en rouge pour évoquer la terre du Ghana. Au fil du temps, les pas des visiteurs effaceront une voie tout en créant de nouveaux parcours d'une salle à l'autre.

Dans le premier espace (G6), Achiampong présente une nouvelle installation réunissant deux œuvres qui sont emblématiques de sa cosmologie : la combinaison spatiale et le drapeau. La série *The Relic Travellers' Alliance: Assembly 1 & 2* (2021) se compose de huit combinaisons spatiales spécialement conçues, soit l'uniforme porté par les explorateurs de reliques. Elles sont mises en dialogue avec la série de drapeaux *PAN AFRICAN FLAGS FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE* (2017-2021) qui explore des thèmes reliés au Temps-Sanko et à l'identité diasporique africaine, et qui comprennent cinquante-quatre étoiles représentant les cinquante-quatre pays de l'Afrique. La couleur verte représente la Terre, le noir, son peuple et le rouge, les luttes traversées par le continent, alors que le jaune anticipe un nouvel avenir et la prospérité pour l'Union panafricaine. Si les drapeaux servent habituellement à représenter et à promouvoir une identité nationale, Achiampong s'approprie cette forme dans le but d'unifier les nations.

Dans l'espace suivant (G7) se trouve l'œuvre *Reliquary Conceptual Imagery* (2020), une installation murale composée d'illustrations tirées du récent film d'Achiampong, *Reliquary 2* (2020), qui est présenté dans l'espace G5. Ces illustrations ont été réalisées par Wumi Olaosebikan, alias Wumzum, un illustrateur, muraliste et animateur professionnel établi à Londres, et un collaborateur et ami de longue date de l'artiste.

Le dernier espace (G5) est dominé par une installation monumentale quoique intime composée de la série de courts-métrages *Relic – Relic 0* (2017), *Relic 1* (2017), *Relic 2* (2019) et *Relic 3* (2019) – et de *Reliquary 2*. Chaque jour de la semaine, un film différent de la série *Relic* est présenté en lien avec *Reliquary 2*. Ils se déroulent dans différents paysages et lieux à travers le monde et nous invitent à suivre

les explorateurs de reliques alors qu'ils écoutent, récupèrent et traitent les traces, les histoires et les témoignages d'ancêtres de la diaspora africaine. *Reliquary 2* est une méditation sur la période de séparation vécue par Achiampong et ses enfants qu'ils ont vécue au début de la pandémie de COVID-19. Les films projetés sont accompagnés de la série de drapeaux, présentée dans une configuration particulière qui évoque un espace rituel de contemplation.

L'exposition inclut deux composantes hors les murs. La première est l'œuvre sonore *Relic Traveller: Phase 1 – Mix* (2017), que l'on peut entendre dans le sous-sol de l'édifice du 451 de la rue Saint-Jean. La série de drapeaux *PAN AFRICAN FLAGS FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE* sera également présentée sous forme de campagne d'affiches à l'extérieur dans des endroits précis à Montréal pendant toute la durée de l'exposition.

Anticipant et réagissant au moment présent, Larry Achiampong imagine l'avenir sous un angle très personnel. Alors que notre perception du temps a été transformée par la pandémie et que certaines inégalités historiques se sont faites plus visibles, son œuvre nous amène à nous pencher sur ce qui est, et à envisager avec audace ce qui est à venir.

Victoria Carrasco et Cheryl Sim
Cocommissaires

À propos de Larry Achiampong

Achiampong détient un baccalauréat en beaux-arts, technique mixte, de l'Université de Westminster (2005) et une maîtrise en sculpture de la Slade School of Fine Art (2008). En 2020, il a reçu une bourse de la Stanley Picker Gallery à Londres et, en 2019, une récompense de la Paul Hamlyn Foundation en reconnaissance de sa pratique artistique. Il vit et travaille dans le comté d'Essex et a été directeur d'études dans le programme de maîtrise en photographie au Royal College of Art entre 2016 et 2021. Il comptait parmi les candidats sélectionnés pour le Jarman Award en 2021. Achiampong est présentement membre du conseil d'administration de l'Iniva (Institute of International Visual Arts), qui encourage la formation d'une politique des arts au Royaume-Uni et sur la scène internationale. Il est également membre du conseil d'administration d'Elephant Trust. Achiampong est représenté par C Ø P P E R F I E L D.

RELIC TRAVELLER

**Where You and I Come From,
We Know That We Are Not
Here Forever**

Multidisciplinary artist Larry Achiampong engages with his communal and personal heritage to address a number of interrelated areas of inquiry such as kinship, diaspora, technology, and the intersection between pop culture and the postcolonial position. He works both collaboratively and on solo projects in painting, drawing, sculpture, installation, photography, video, sound, and performance. For his first major exhibition in the Americas, presented at the PHI Foundation, Achiampong has developed a new iteration of the large-scale, evolutive project *Relic Traveller* that he began in 2017.

The *Relic Traveller* project builds on themes of lost testimony, fallen empire, and displacement, marking and questioning the uneven power dynamics of what is remembered and what will remain. The origins of the project date back to 2016, when Achiampong was thinking about Brexit and its troubling relationship to the rise of nationalism. He was simultaneously reading about the African Union (AU), a continental body of member states comprising all the countries of the African continent. The AU was launched in 2002 as a successor to the Organisation of African Unity (or OAU, 1963–1999), whose original goals were to rid the continent of the vestiges of colonization and apartheid, promote unity and solidarity among African states, coordinate and intensify cooperation for development, safeguard the sovereignty and territorial integrity of member states, and promote international cooperation.¹ The AU continues this work, and launched an African Union passport aimed at facilitating the free movement of people on the continent. It occurred to Achiampong that nationalism

1. "About the African Union," <https://au.int/en/overview>.

was causing borders to close in one part of the world, while in another, there was a desire to increase freedom and unity.

The Relic Traveller character is based on Achiampong's futuristic alter ego. Relic Travellers are archivists who collect connections to one's roots by gathering together the voices of collective memory to rethink colonialism, postcolonialism, Africanism, and Pan-Africanism. Achiampong's experience of diaspora, the importance of family, the significance of preservation, and the power of the imagination come together to create a living archive of his vision of the future, which is always linked with the past. In doing so, he has developed a unique vocabulary that problematizes and resists current discourses and trends. Central to this vocabulary is a term he has developed: "Sanko-time." As Achiampong explained in a recent interview:

It brings together two words. "Sankofa" is a Twi word from Ghana, meaning to go back and retrieve something that may have been lost or forgotten, or something that is known but needs to be revisited in order to make sense of the present or pave the way for the future. The future does not become possible without the past. The word "time" represents my interest in ideas of science fiction and time travel. It's been important for me to try to create new ideas, meanings, and words that can breathe independently from other words and concepts that carry their own complications.²

The exhibition *Relic Traveller: Where You and I Come From, We Know That We Are Not Here Forever*, presented at the PHI Foundation, takes the form of a series of three interrelated, immersive installations composed of sculpture, images, film, and sound, along with a public art component. Achiampong begins the experience with the gallery floors, which he had painted to evoke the red earth of Ghana. Over time, the footsteps of visitors will simultaneously wear away a path and create new paths through the gallery spaces.

In the first space (G6), Achiampong presents a new installation bringing together two works that exemplify central aspects of the artist's cosmology: spacesuits and flags. The series *The Relic Travellers' Alliance: Assembly 1 & 2* (2021) consists of eight specially designed spacesuits, which are the uniform of the Relic Travellers. These are brought into conversation with the series *PAN AFRICAN FLAGS FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE* (2017—2021), which explores themes related to Sanko-time and African diasporic identity, and features fifty-four stars representing the fifty-four countries of Africa. The colour green represents the earth, black represents its people, and red stands for the struggles that the continent has endured, while yellow anticipates a new day and prosperity for the Pan-African union. Achiampong appropriates the flag—typically used to represent and promote national identity—to unify nations.

In the next space (G7), we encounter *Reliquary Conceptual Imagery* (2020), a mural installation composed of illustrations from Achiampong's newest film *Reliquary 2* (2020), which is presented in the G5 space. These images were created by Wumi Olaosebikan, a.k.a. Wumzum, a professional illustrator, muralist, and animator based in London and a long-term collaborator and friend of the artist.

In the final space (G5) is a monumental yet intimate installation consisting of Achiampong's *Relic* series of short films—*Relic 0* (2017), *Relic 1* (2017), *Relic 2* (2019), and *Relic 3* (2019)—as well as *Reliquary 2*. Each day of the week, a different film from the *Relic* series is presented in combination with *Reliquary 2*. Taking place in different locations and landscapes around the world, these films invite us to accompany the Relic Travellers as they listen to, collect, and care for the traces, stories, and testimonies of ancestors of the African diaspora. *Reliquary 2* is a meditation on a period of separation between Achiampong and his children that the family experienced at the start of the COVID-19 pandemic. The films are accompanied by the flag series *PAN AFRICAN FLAGS*

- Ashley Clark, "Ghosts of the Future: A Conversation with Larry Achiampong," *The Current* (The Criterion Channel), April 8, 2021, <https://www.criterion.com/current/posts/7346-ghosts-of-the-future-a-conversation-with-larry-achiampong>.

FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE, presented in a specific configuration that suggests a ritualistic space of contemplation.

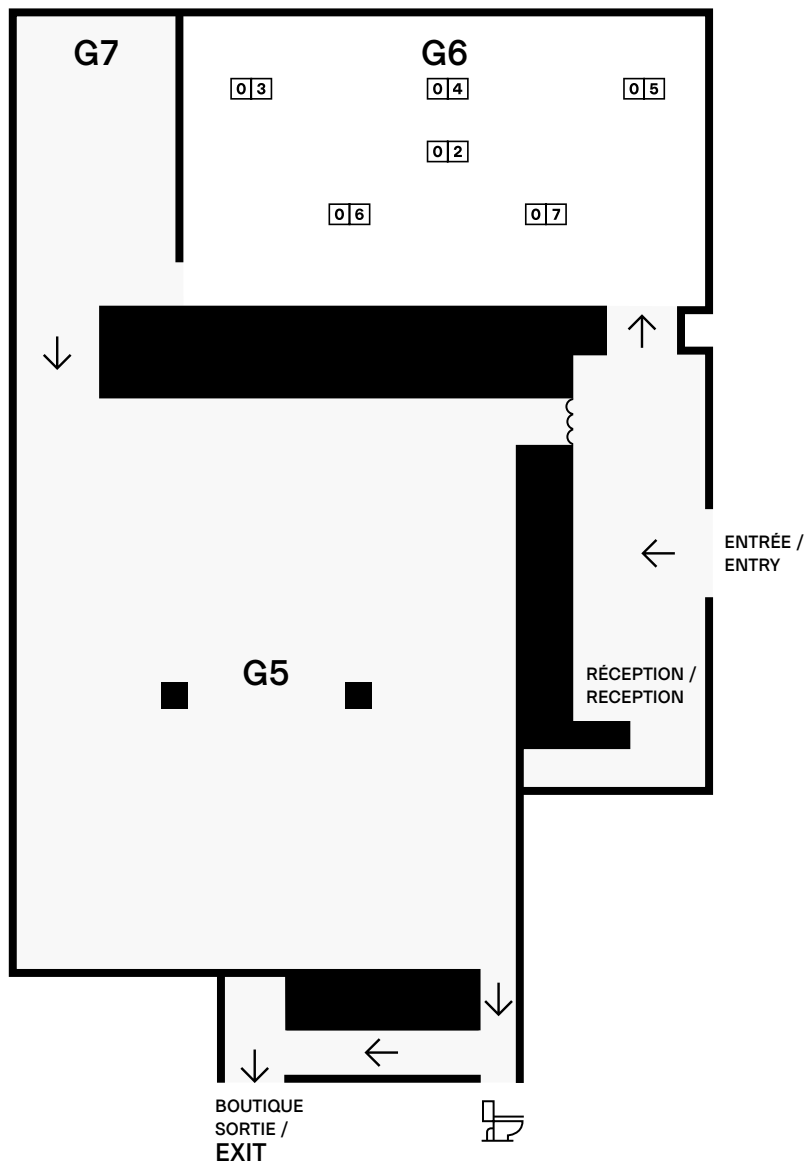
The exhibition has two extramural components. The first is the sound piece *Relic Traveller: Phase 1–Mix* (2017), located in the basement of 451 Saint-Jean. The *PAN AFRICAN FLAGS FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE* series will also be presented as an outdoor poster campaign, in specific locations around Montréal during the exhibition.

Both anticipating and responding to the present moment, Larry Achiampong's work imagines the future through a very personal lens. As our experience of time has been altered by the pandemic, and historical inequalities have become more visible, his work compels us to reflect on what is, and to boldly envision what is to come.

Victoria Carrasco and Cheryl Sim
Co-curators

About Larry Achiampong

Achiampong holds a bachelor's degree in mixed-media fine art from the University of Westminster (2005) and a master's degree in sculpture from the Slade School of Fine Art (2008). In 2020, he was awarded a fellowship by the Stanley Picker Gallery in London, and received a Paul Hamlyn Foundation award in recognition of his artistic practice in 2019. He lives and works in Essex and was a tutor with the photography master's program at the Royal College of Art between 2016 and 2021. He was shortlisted for the Jarman Award in 2021. Achiampong currently serves on the board of trustees at Iniva (the Institute of International Visual Arts), facilitating the formation of art policy in the UK and internationally. He also holds a seat on the board for trustees of the Elephant Trust. Achiampong is represented by C Ø P P E R F I E L D.



Plans d'exposition / Exhibition Floor Plans

Réception / Lobby

01

Where You And I Come From, We Know That We Are Not Here Forever 2021

Peinture à l'argile /
Clay paint

862 × 312 cm

Avec l'aimable permission de l'artiste /
Courtesy of the artist

G6

02

The Relic Travellers' Alliance: Assembly 1 & 2 2021

Huit costumes de pilote MiG, écussons à bande Velcro, mannequins, casques de pilote MiG, masques respiratoires, sacs à dos militaires,

chaussures militaires /
Eight MiG pilot costumes, velcro patches, mannequins, MiG pilot helmets, breathing masks, military rucksacks, military shoes

Dimensions variables /
Various dimensions

Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres /
Courtesy of the artist and Copperfield, London

03

PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (SQUADRON), 2018

Drapeau brodé /
Appliqué flag

3,10 × 2,08 m

Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres /
Courtesy of the artist and Copperfield, London

04

PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (MOTION), 2018

Drapeau brodé /
Appliqué flag

3,10 × 2,08 m

Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres /
Courtesy of the artist and Copperfield, London

05

PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (COMMUNITY) 2018

Drapeau brodé /
Appliqué flag

3,10 × 2,08 m

Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres /
Courtesy of the artist and Copperfield, London

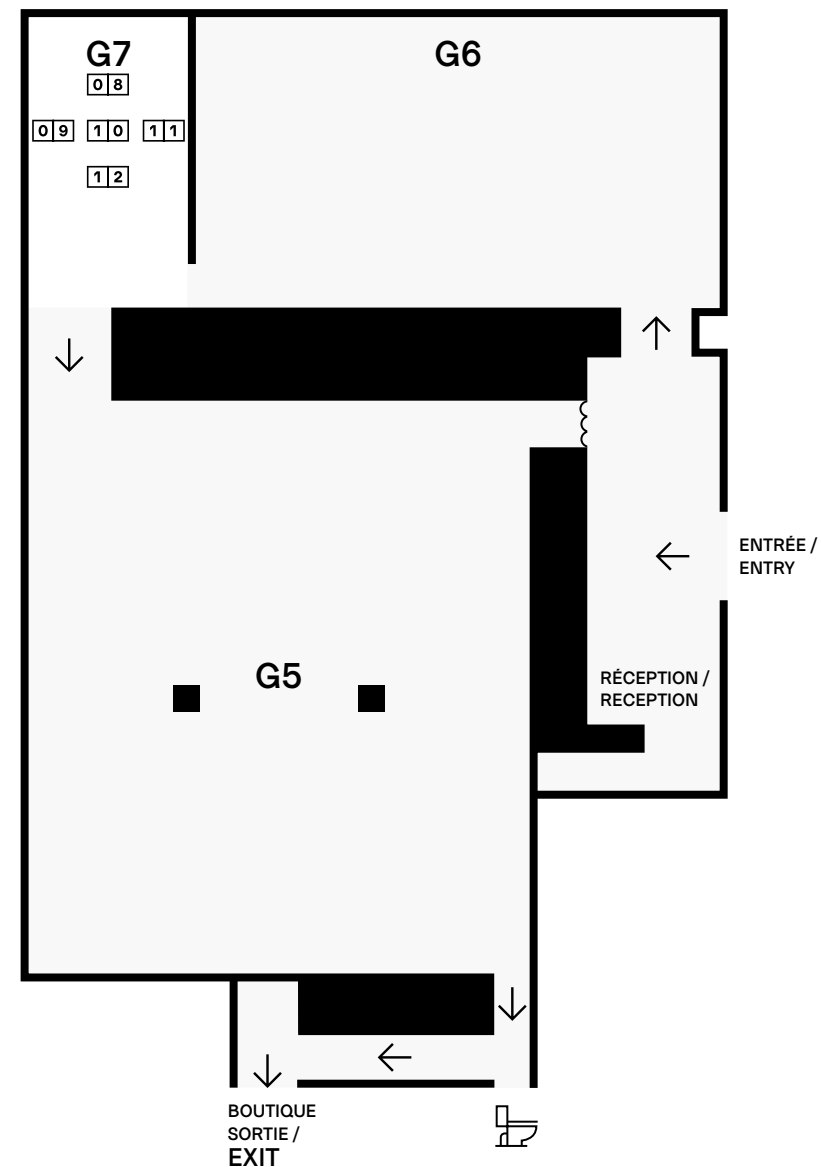
06

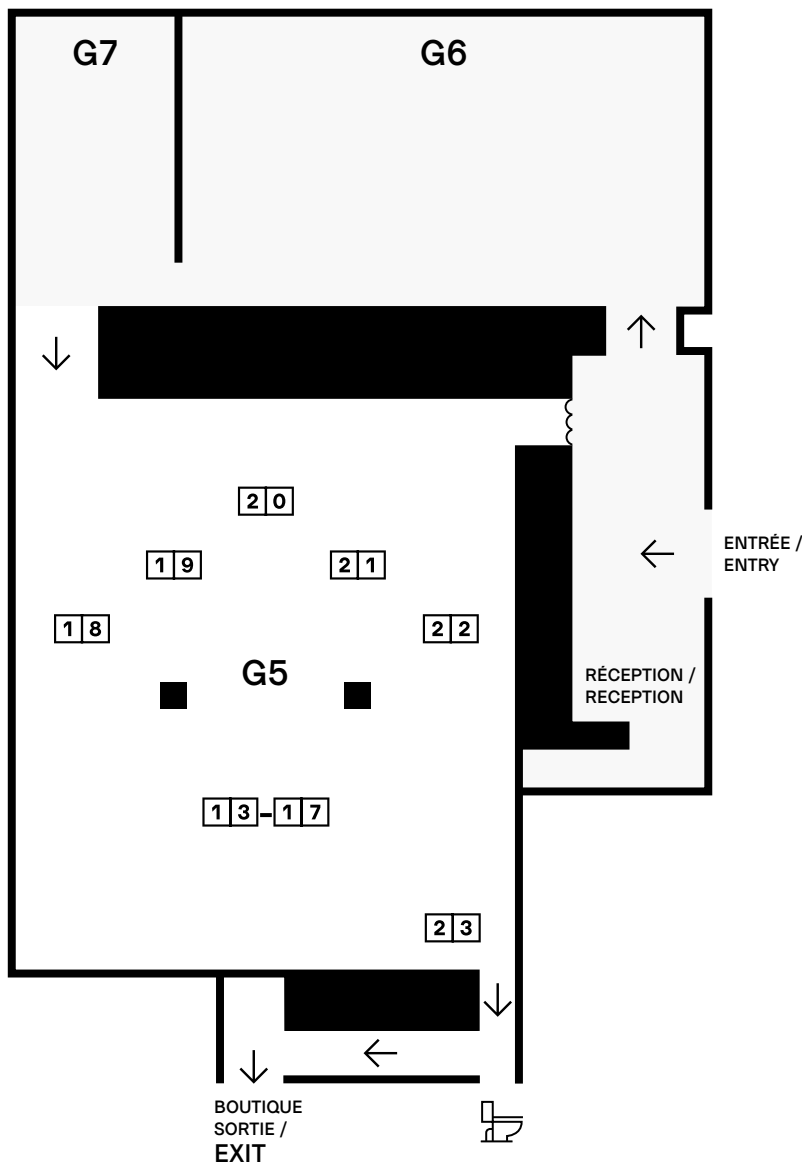
Know Your Value, They Will Never Give It To You 2021

Mélange de lumière artificielle et de lumière naturelle /
Mixed artificial light and natural light



<p>[07] <i>Where You And I Come From, We Know That We Are Not Here Forever</i> 2021</p>	<p>Vinyle adhésif / Adhesive vinyl Illustration par Wumi Olaosebikan / Illustration by Wumi Olaosebikan</p>	<p>655 × 325 cm Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>
<p>Peinture à l'argile / Clay paint 661 × 1158 cm Avec l'aimable permission de l'artiste / Courtesy of the artist</p>	<p>314 × 314 cm Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>	<p>[12] <i>Where You And I Come From, We Know That We Are Not Here Forever</i> 2021</p>
<p>G7</p>	<p>[10] <i>Reliquary Conceptual Imagery #5</i> 2020</p>	<p>Peinture à l'argile / Clay paint 320 × 653 cm Avec l'aimable permission de l'artiste / Courtesy of the artist</p>
<p>[08] <i>Reliquary Conceptual Imagery #2</i> 2020</p>	<p>Vinyle adhésif / Adhesive vinyl Illustration par Wumi Olaosebikan / Illustration by Wumi Olaosebikan</p>	
<p>Vinyle adhésif / Adhesive vinyl Illustration par Wumi Olaosebikan / Illustration by Wumi Olaosebikan 314 × 655 cm Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>	<p>314 × 655 cm Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>	
<p>[09] <i>Reliquary Conceptual Imagery #1</i> 2020</p>	<p>[11] <i>PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (MOTION)</i> 2018 Vinyle adhésif / Adhesive vinyl</p>	





G5

13

Relic 0
2017

Vidéo avec son stéréo /
Video with stereo sound

10 m 10 s

Une co-commande du /
Co-commissioned
by Southbank Centre,
Hayward Gallery et /
and Jerwood Charitable
Foundation

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

14

Relic 1
2017

Vidéo avec son stéréo /
Video with stereo sound

14 m 12 s

Commande de /
Commissioned by PS/Y
Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

15

Relic 2
2019

Vidéo avec son stéréo /
Video with stereo sound

10 m 50 s

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

16

Relic 3
2019

Vidéo avec son stéréo /
Video with stereo sound

12 m 35 s

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

17

Reliquary 2
2020

Vidéo avec son stéréo /
Video with stereo sound

12 m 56 s

Commande de la /
Commissioned
by John Hansard Gallery

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

18

*PAN AFRICAN FLAG
FOR THE RELIC
TRAVELLERS' ALLIANCE
(MOTHERSHIP)*
2021

Drapeau brodé /
Appliqué flag

3,10 × 2,08 m

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London

19

*PAN AFRICAN FLAG
FOR THE RELIC
TRAVELLERS' ALLIANCE
(WHAT I HEAR I KEEP)*
2020

Drapeau brodé /
Appliqué flag

3,10 × 2,08 m

Avec l'aimable
permission de l'artiste
et de Copperfield,
Londres / Courtesy
of the artist and
Copperfield, London



<p>^[20] PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (DUALITIES) 2021</p>	<p>Drapeau brodé / Appliqué flag</p> <p>3,10 × 2,08 m</p> <p>Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>
<p>^[21] PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (LIFE BRINGERS) 2021</p>	<p>Peinture à l'argile / Clay paint</p> <p>1265 × 1082 cm</p> <p>Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres / Courtesy of the artist and Copperfield, London</p>
<p>^[22] PAN AFRICAN FLAG FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE (ASCENSION) 2017</p>	<p>^[23] <i>Where You And I Come From, We Know That We Are Not Here Forever</i> 2021</p>

Horaire des films

Tous les mercredis :

Relic 0 (2017) 10 min 10 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Tous les jeudis :

Relic 1 (2017) 14 min 12 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Tous les vendredis :

Relic 2 (2019) 10 min 50 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Tous les samedis :

Relic 3 (2019) 12 min 35 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Tous les dimanches :

Relic 3 (2019) 12 min 35 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

**Pour accommoder les visiteur-euse-s souhaitant
voir tous les films de la série *Relic*, les films projetés
en galerie feront aussi l'objet de présentations
en ligne sur fondation-phi.org :**

Du 1^{er} au 3 octobre

Du 3 au 5 décembre

Relic 0 (2017) 10 min 10 s

Relic 1 (2017) 14 min 12 s

Relic 2 (2019) 10 min 50 s

Relic 3 (2019) 12 min 35 s

Film Schedule

Every Wednesday:

Relic 0 (2017) 10 min 10 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Every Thursday:

Relic 1 (2017) 14 min 12 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Every Friday:

Relic 2 (2019) 10 min 50 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Every Saturday:

Relic 3 (2019) 12 min 35 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

Every Sunday:

Relic 3 (2019) 12 min 35 s

Reliquary 2 (2020) 12 min 56 s

To accommodate visitors wishing to view all the films in the *Relic* series, gallery screenings will be complemented by a series of online presentations at phi-foundation.org:

October 1–3

December 3–5

Relic 0 (2017) 10 min 10 s

Relic 1 (2017) 14 min 12 s

Relic 2 (2019) 10 min 50 s

Relic 3 (2019) 12 min 34 s

ISBN: 978-2-923803-28-9

Dépôt légal – Bibliothèque
et Archives nationales
du Québec, 2021
Bibliothèque et Archives Canada

Fondatrice et directrice
Founder and Director
Phoebe Greenberg

Cocommissaires
Co-curators
Victoria Carrasco
Cheryl Sim

Direction artistique
Art Direction
Michel Ouellette

Infographie
Graphic Design
Juliette Duhé

Coordination
Amelia Wong-Mersereau

Révision
Copy Editing
Edwin Janzen
Amelia Wong-Mersereau

Traduction
Translation
Colette Tougas

Correction d'épreuves
Proofreading
Guy Connolly


Impression
Printing
Paragraph


Larry Achiampong, *Relic 1* (extrait de production), 2017.
Vidéo avec son stéréo. Commande de PS/Y
© Larry Achiampong /LUX. Avec l'aimable permission
de l'artiste et de Copperfield, Londres


FONDATION PHI

MÉDIATION EN DIRECT

Pour en savoir davantage sur les œuvres présentées
ou pour tout autre type d'assistance dans nos espaces:

 Clavardage (chat) via notre site web: fondation-phi.org

 Discussion vidéo via Instagram: [@fondationphi](https://www.instagram.com/fondationphi)


 Téléphone: 514 849-3742

LIVE MEDIATION

To learn more about the works presented or for any other type
of assistance in our spaces:

 Chat via our website: phi-foundation.org

 Video chat via Instagram: [@fondationphi](https://www.instagram.com/fondationphi)

 Phone: 514 849-3742

AUDIOGUIDE

Français:
fondation-phi.org

English:
phi-foundation.org



PHI

FONDATION PHI

465, rue Saint-Jean
Montréal (Québec)
H2Y 2R5

514 849-3742
1 888 934-2278
info@fondation-phi.org
fondation-phi.org



Larry Achiampong, *PAN AFRICAN FLAG*
FOR THE RELIC TRAVELLERS' ALLIANCE, MOTION (2018)
© Larry Achiampong/SOCAN 2021.
Avec l'aimable permission de l'artiste et de Copperfield, Londres

