

La Fondation Phi pour l'art contemporain présente

RELATIONS

La diaspora et la peinture

Du 23 avril au 13 septembre 2020



Hurvin Anderson, *Peter's Sitters 2*, 2009. Huile sur toile. 187 x 147 cm © Hurvin Anderson. Avec l'aimable permission de l'artiste et de la Thomas Dane Gallery.

Visite de presse : *mercredi 22 avril 2020, à 10 h 30, 451, rue Saint-Jean*

Vernissage : *mercredi 22 avril 2020, de 17 h 30 à 20 h 30*

Expositions : *23 avril au 13 septembre 2020*

Entrée libre

Larry Achiampong, Hurvin Anderson, Kamrooz Aram, Moridja Kitenge Banza, Firelei Báez, Frank Bowling, Cy Gavin, Barkley L. Hendricks, Lubaina Himid, Bharti Kher, Rick Leong, Manuel Mathieu, Julie Mehretu, Jordan Nassar, Yoko Ono, Maia Cruz Palileo, Rajni Perera, Ed Pien, Yinka Shonibare CBE, Shanna Strauss, Marigold Santos, Jessica Sabogal, Curtis Talwst Santiago, Mickalene Thomas, Salman Toor, Hajra Waheed, Jinny Yu

Commissaire : Cheryl Sim

Cette prochaine exposition collective explore les significations multiples et complexes de l'idée de la diaspora, sa condition et ses expériences telles qu'elles s'expriment dans la peinture. « Les enjeux et concepts relatifs à la diaspora revêtent une importance particulière pour moi en tant que personne de couleur, née au Canada avec des origines mixtes asiatiques », affirme la commissaire et directrice générale, Cheryl Sim. Le vaste spectre des interprétations et des relations fructueuses rattachées aux expériences de la diaspora n'a pas de limites, ce qui favorise un dialogue constant avec les notions de parenté et d'identité dans le contexte actuel de mondialisation et de migrations massives.

Cette exposition propose une sélection d'œuvres d'artistes qui abordent la question de la diaspora à partir de divers points de vue, approches et langages esthétiques. Forte d'une histoire riche et complexe, la peinture s'avère un mode d'expression particulièrement stimulant pour explorer une variété de problématiques comparables à la multiplicité de l'expérience diasporique. L'ensemble des œuvres exposées vise à établir un dialogue intergénérationnel et à présenter des artistes dont le travail a contribué à repousser les limites de ce qu'est et peut être la peinture. Vu la nature ouverte et discursive du sujet, l'exposition ne prétend nullement être exhaustive, mais cherche plutôt à lancer des idées et à encourager le dialogue.

Un guide d'accompagnement à la visite de l'exposition sera publié afin d'offrir aux visiteurs une introduction au travail de chacun des artistes. De plus, un espace de lecture regroupant une sélection d'ouvrages sur le thème de la diaspora sera aménagé.

Fondation Phi pour l'art contemporain

Créée en 2007 par Phoebe Greenberg, la Fondation Phi pour l'art contemporain, anciennement connue sous le nom de DHC/ART, est un organisme sans but lucratif qui se consacre à la présentation de l'art contemporain. Abrisée dans deux bâtiments patrimoniaux situés au cœur du Vieux-Montréal, sa programmation s'est mérité la faveur critique aussi bien ici qu'à l'étranger. Chaque année, la Fondation Phi présente de deux à trois expositions majeures, une série d'événements publics, des projets spéciaux en collaboration et un programme d'éducation novateur. D'envergure internationale, tout en étant à l'écoute du contexte montréalais, la programmation entière de la Fondation est offerte gratuitement afin de renforcer son engagement à être accessible et de favoriser une discussion sur la manière dont l'art contemporain est porteur de sujets et d'idées qui reflètent et touchent notre vie au quotidien.

Fondation Phi pour l'art contemporain

451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal, QC, CA H2Y 2R6

Heures d'ouverture de l'exposition
Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Pour les médias : Myriam Achard
machard@fondation-phi.org
+1 514 844-7474 poste 5104

Information
info@fondation-phi.org
+1 514 849-3742
fondation-phi.org