

# Carnet d'activités

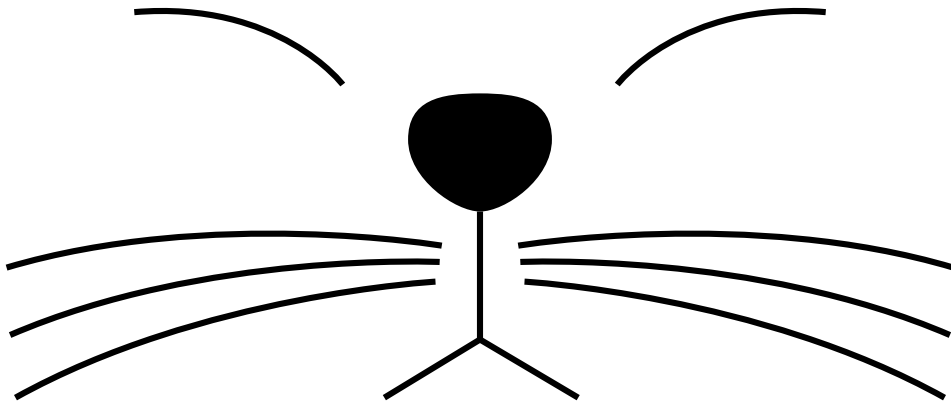


## Bienvenue à la Fondation Phi!

Ici, tu découvriras le travail d'artistes de partout dans le monde. Tu pourras t'amuser à observer, à créer et à réfléchir à ce que tu verras dans les salles d'exposition.

Le petit sac que nous t'avons prêté comprend des matériaux qui t'aideront à réaliser les activités créatives de ce carnet. À la fin de la visite, tu peux remettre le sac au comptoir d'accueil d'un des deux bâtiments. Tu peux garder le carnet à la fin de la visite et continuer les activités à la maison si tu veux.

Bonne visite!



**La Fondation Phi présente des expositions d'art contemporain où on trouvera des œuvres d'art de toutes sortes.**

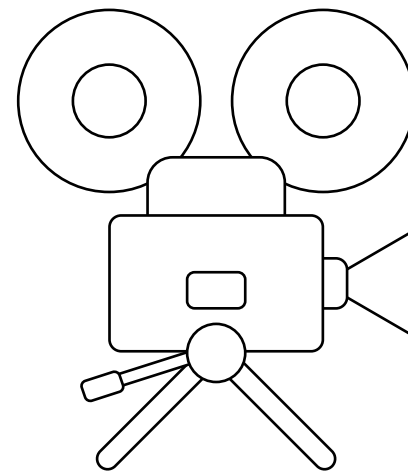
**Quels sont les différents types d'œuvres d'art qu'on peut voir dans une exposition?**

**En règle générale, il ne faut pas toucher aux œuvres qui sont dans les espaces d'un musée, car certaines sont très fragiles. Dans ce cas, il vaut mieux garder une distance d'environ un mètre entre toi et l'œuvre. Ainsi, tu t'assures de bien voir sans accrocher quelque chose, et tu laisses de l'espace pour que d'autres puissent regarder en même temps que toi.**

**Par contre, certains artistes aiment que le public puisse manipuler les œuvres. Dans ce cas, ce sera clairement indiqué près de l'œuvre. Si tu n'es pas sûr.e des consignes, tu peux toujours demander à quelqu'un qui travaille à la Fondation.**

**En ce moment, nos expositions ont beaucoup de vidéos. Tu peux t'asseoir sur un des bancs ou par terre pour regarder les vidéos, et rester aussi longtemps que tu le veux! Si tu veux dire quelque chose pendant que tu regardes les vidéos, assure-toi de le faire à voix basse.**

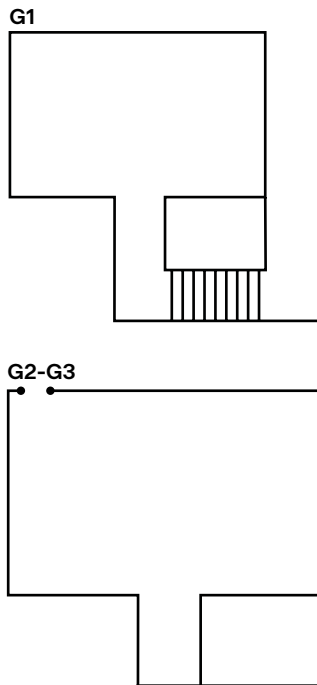
**Si tu as des questions au sujet des œuvres, demande à un parent ou à un employé présent. On te répondra avec plaisir!**



Aujourd'hui, tu découvriras deux expositions bien différentes. Dans le bâtiment du 451 Saint-Jean, nous présentons le travail du duo Eva & Franco Mattes. Nés en Italie, les Mattes travaillent maintenant aux États-Unis. Leurs œuvres questionnent la présence d'Internet dans nos vies, et illustrent nos rapports à la technologie.

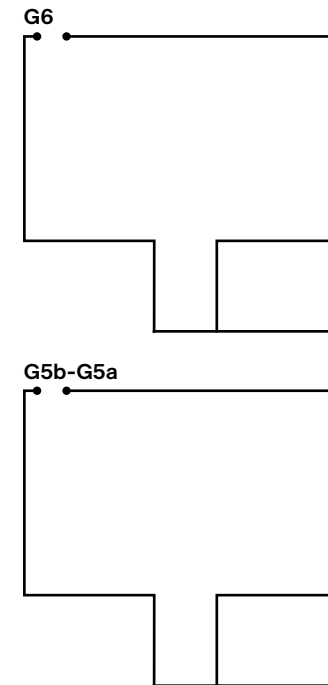
Dans le bâtiment du 465 Saint-Jean, nous présentons des œuvres de l'artiste britannique Phil Collins. Dans son travail, Phil aime aller à la rencontre des gens pour savoir ce qu'ils et elles aiment faire. En collaboration avec eux, il met en scène des vidéos et des installations et partage avec le monde leurs intérêts, leurs regards et leurs questions.

451, Saint-Jean



451, Saint-Jean

465, Saint-Jean



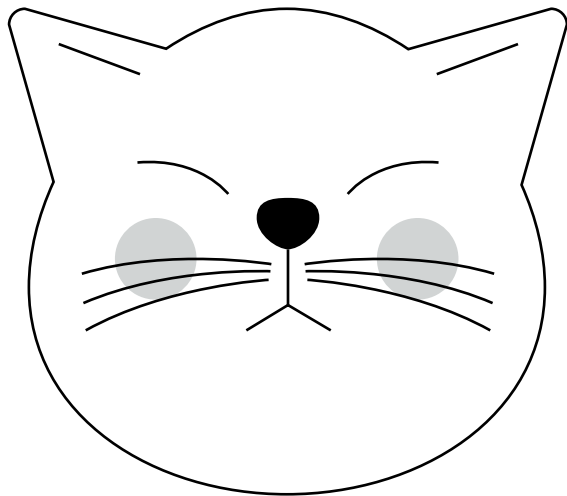
465, Saint-Jean

# Conçois ta propre sculpture inspirée par un animal!

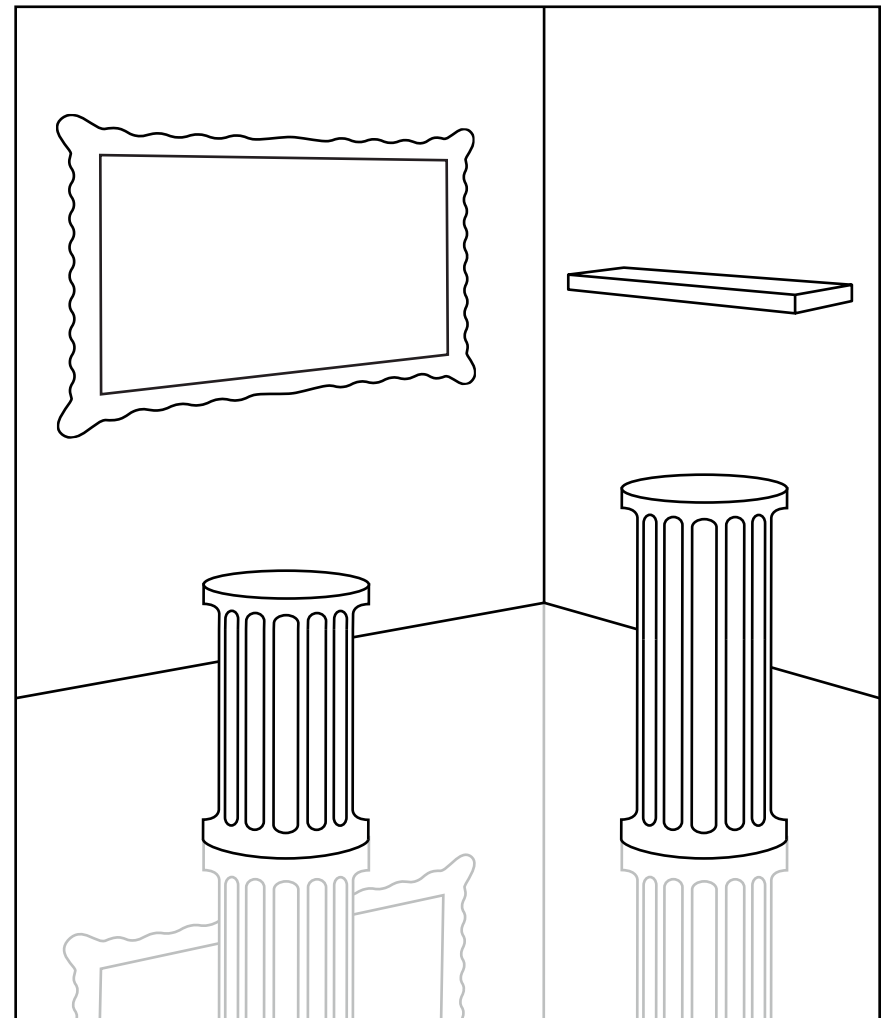
Dans la première salle de l'exposition d'Eva & Franco Mattes, il y a une sculpture représentant de manière très réaliste un petit chat. Peux-tu la trouver?

Regarde au-dessus de ta tête.

Le chat se cache dans une des tuiles du plafond de la galerie!



Voici une galerie remplie d'œuvres. La commissaire de l'exposition t'invite à placer la sculpture d'un animal de ton choix, à l'endroit de ton choix. Quel animal choisirais-tu? Aimerais-tu le représenter de manière réaliste, ou à ta manière? Où le placerais-tu dans l'espace? Tu peux le dessiner à l'endroit où tu aimerais l'exposer.



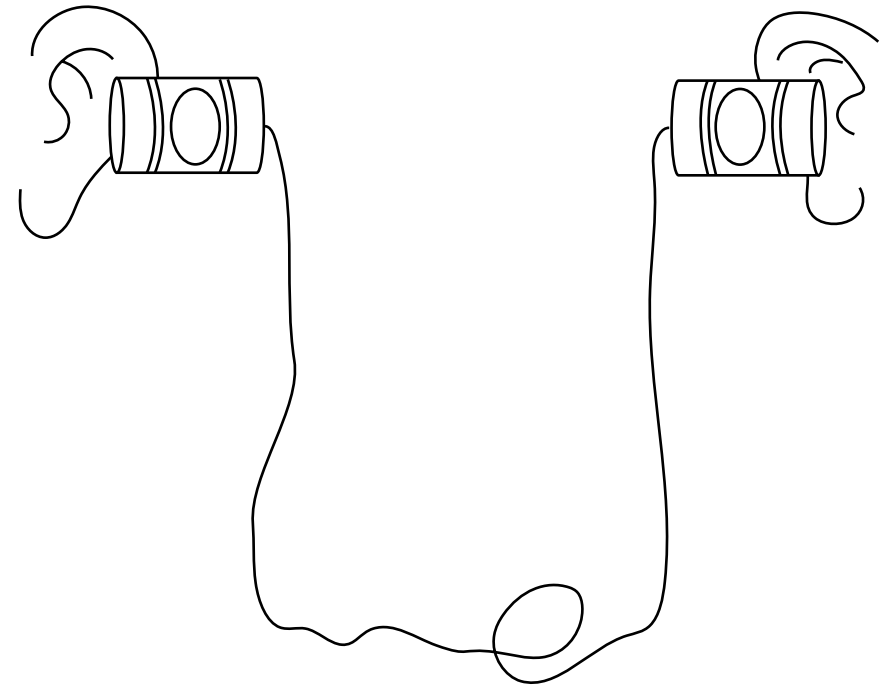
# Fabriquer ton propre téléphone!

De plus en plus, les structures qui servent à envoyer l'information d'un endroit à un autre sont invisibles (ou cachées). Par exemple, quand on envoie un message texte à quelqu'un, voit-on le message partir du téléphone pour se rendre à un autre? Voit-on ce qui lie ces deux téléphones ensemble?

Avec *Personal Photographs [Photographies personnelles]*, Eva et Franco voulaient créer une œuvre qui allait rendre visible tout ce que les deux artistes se sont échangés pendant une certaine période. La sculpture est composée de câbles qui lient deux serveurs ensemble. Ces deux serveurs s'envoient continuellement des photos, mais on ne peut voir aucune des images : seulement les fils qui servent à envoyer les informations d'un endroit à un autre.

Dans le sac d'activités, tu pourras trouver des petits verres en papier, ainsi que de la ficelle. Sais-tu qu'à partir de ces trois objets, on peut créer un système qui te permet de parler à quelqu'un même s'il ou elle est très loin?

Nous avons ajouté des instructions pour créer un téléphone à ficelle dans le sac. Tu peux rapporter ton téléphone à la maison et l'essayer dans plein d'endroits différents!



Les activités se poursuivent dans notre autre bâtiment du 465 Saint-Jean!

# Compose une chanson!

En 2013, Phil Collins a collaboré avec Gulliver, un organisme qui vient en aide à la population itinérante de la ville de Cologne, en Allemagne. Il y a installé un téléphone public, que tous pouvaient utiliser gratuitement pour appeler n'importe qui, n'importe où.

En échange de l'utilisation gratuite du téléphone, Phil avisait tous ceux qui utilisaient le téléphone que leurs conversations étaient enregistrées, et allaient pouvoir servir de matériaux pour une œuvre d'art.

Phil a sélectionné certaines des conversations recueillies et les a envoyé à des musicien.nes de partout dans le monde pour en faire de nouvelles chansons. En entrant dans les cabines d'écoute, tu pourras entendre le résultat de cette collaboration entre Phil, les gens qui ont utilisé le téléphone et les musicien.nes.

Va voir quelqu'un, et demande-lui de te dire la première phrase qui lui vient en tête. Essaie de te souvenir des mots (si tu veux, tu peux les écrire dans le carnet).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Essaie maintenant de transformer la phrase en une chanson. Tu peux inventer ta propre mélodie, ou utiliser une mélodie que tu connais bien.

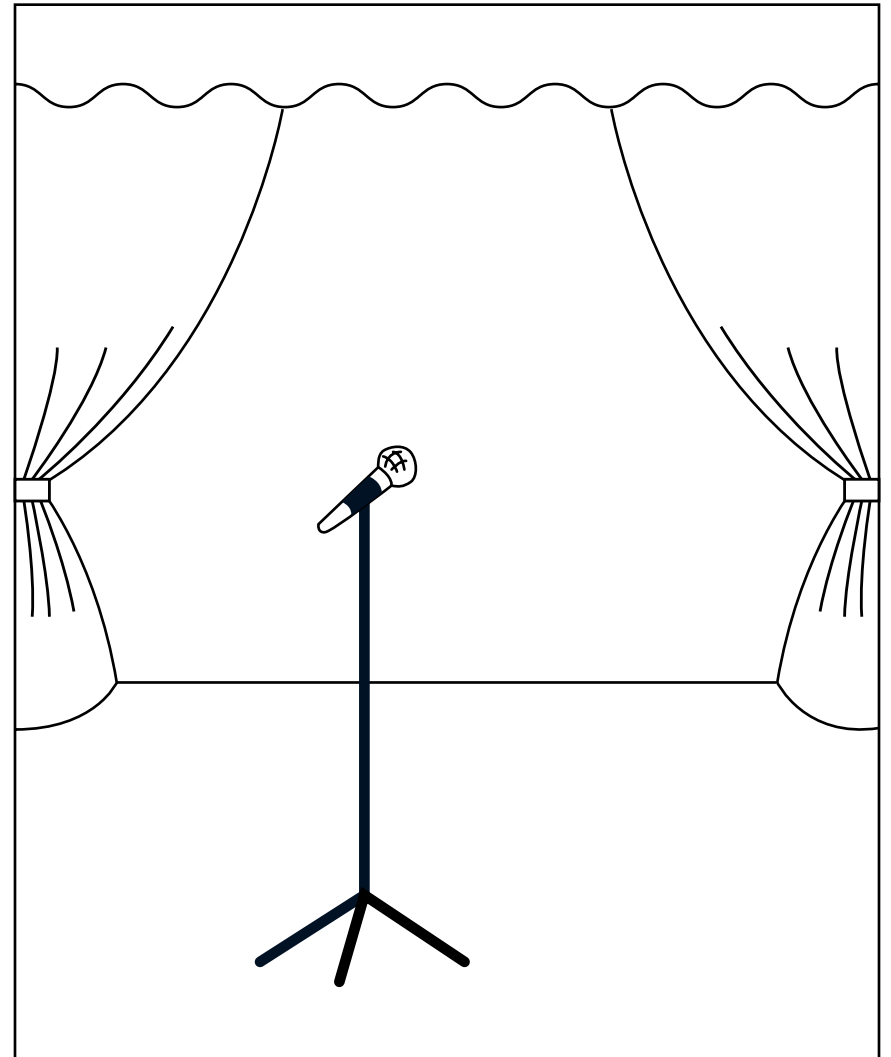
## Performe la chanson que tu viens de composer!

Pour réaliser *the world won't listen* [Le monde n'écoute pas], Phil a voyagé à Bogota, en Colombie, à Istanbul, en Turquie, et à Jakarta, en Indonésie. À son arrivée, Phil lançait une campagne qui invitait les habitant.e.s de ces villes à venir interpréter une de leurs chansons préférées du groupe anglais The Smiths, qui est aussi un des groupes préférés de Phil.

Les trois vidéos dans cette salle présente les trois chapitres du projet, filmées dans les trois villes!

Maintenant que tu as créé une chanson lors de l'activité 3, il est temps de la mettre en scène! Aimerais-tu chanter cette chanson devant un public? Comment décorerais-tu la scène? Comment t'habillerais-tu?

Dessine-toi sur la scène, avec le décor de ton choix!



# Transforme ton école pour un soir!

*Bring Down The Walls [Défaire les murs]* est une installation vidéo. Qu'est-ce qu'une installation vidéo? C'est une œuvre d'art où il y a des vidéos, mais où d'autres éléments sont conçus par l'artiste et ajoutés dans la pièce. Cela veut dire que l'artiste a imaginé le vidéo, mais a aussi décidé à quoi allait ressembler la pièce où il allait le présenter.

À 4 moments de l'exposition, l'installation de Phil se transformera en deux choses complètement différentes. Pendant 4 après-midis, l'installation deviendra une école, où les participant.e.s pourront discuter de la place des prisons dans nos sociétés. Pendant 4 soirées, l'école laissera place à une piste de danse, où tous seront invités à venir écouter de la musique.

Imagine que ton directeur ou ta directrice te donne les clés de l'école, et t'invite à transformer ta salle de classe en ce que tu veux pour une journée et une soirée. Comment la changerais-tu? Qu'est-ce que tu y enlèverais, ou y ajouterais? De quels sujets aimerais-tu parler dont on ne parle pas à ton école? Qui inviterais-tu?

