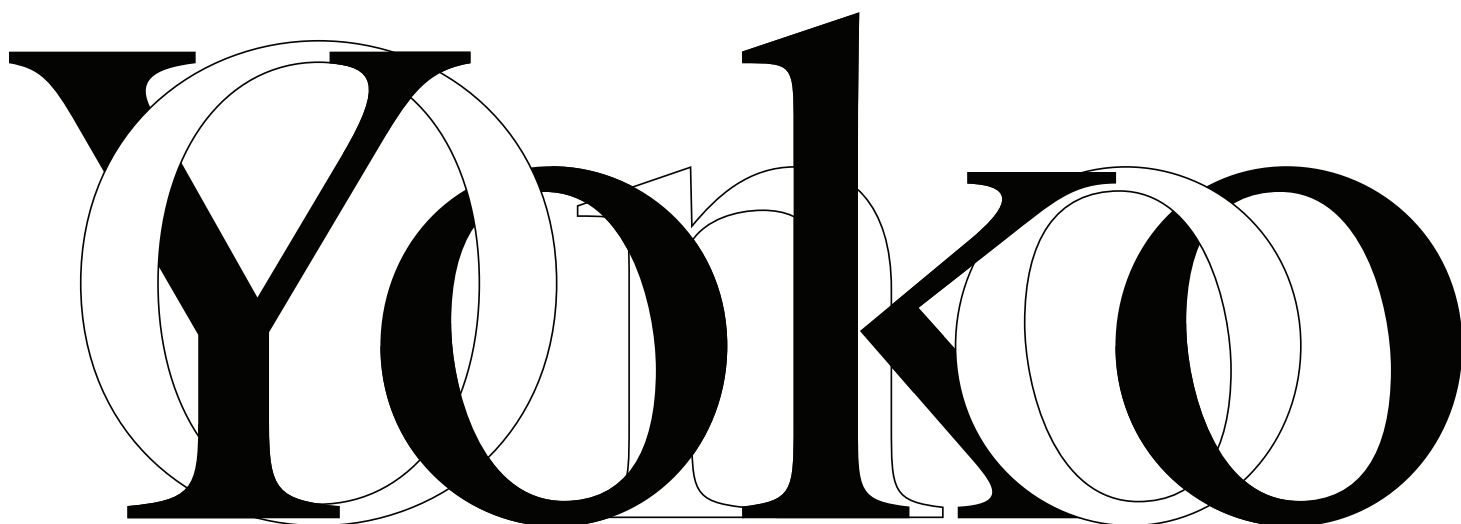




Mouvements : *Yoko Ono*



L'outil *Mouvements* est conçu par l'équipe d'Éducation et d'engagement public de la Fondation Phi afin d'encourager les visiteurs à développer en profondeur certaines idées clés explorées par l'exposition *Yoko Ono: LIBERTÉ CONQUÉRANTE/GROWING FREEDOM*. Dès que des participants utilisent *Mouvements*, les concepts proposés se partagent peu à peu entre eux par l'entremise de leur force d'évocation et de résonance; s'ouvrent ainsi des pistes de réflexion communes autour des œuvres et de l'exposition. Avec le temps, ces concepts voyagent, s'enrichissent et se transforment. Ils inspirent à tout un chacun d'autres idées qui constitueront de nouvelles contributions aux conversations sur l'art.

Mouvements nous rappelle également que l'expérience esthétique s'adresse tout autant à notre corps – à tous ses sens et à ses mouvements – qu'à notre intellect. Les mouvements physiques de notre corps sont intimement liés à ses mouvements émotifs et affectifs. Nos déplacements dans l'espace d'exposition éveillent nos sens. Au rythme de nos trajectoires et de nos jeux avec les différentes perspectives, notre vision devient mobile elle aussi: les images prennent forme alors que notre mémoire et notre imagination sont touchées, un paysage visuel se structure peu à peu. À l'aide de ce document, nous vous invitons à plonger tout entier – esprit et corps – dans les expositions de la Fondation Phi afin de développer une compréhension riche et dynamique de celles-ci.

Fondation Phi pour l'art contemporain

451 et 465, rue Saint-Jean
Montréal, QC, CA H2Y 2R5

Heures d'ouverture de l'exposition
Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Éducation et engagement public
Horaire du département
Lundi au vendredi de 9 h à 17 h

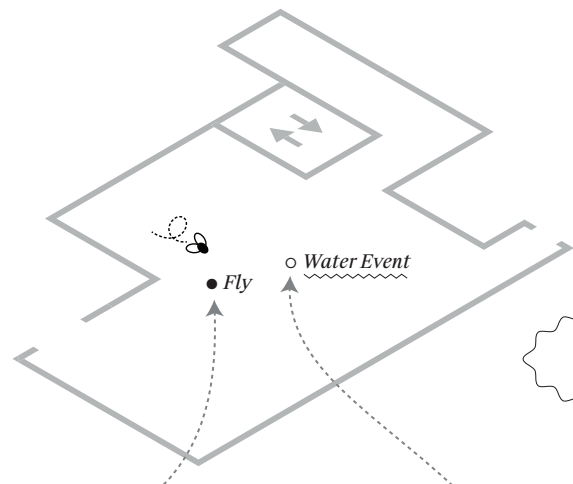
Contact
education@fondation-phi.org
+1 514 866-6767 (4219)

Information
info@fondation-phi.org
+1 514 849-3742
fondation-phi.org

? Mouvements : Yoko Ono

G4 NATURE

Fly: à la fois un insecte et une action, à la fois un film, une instruction et une pièce musicale



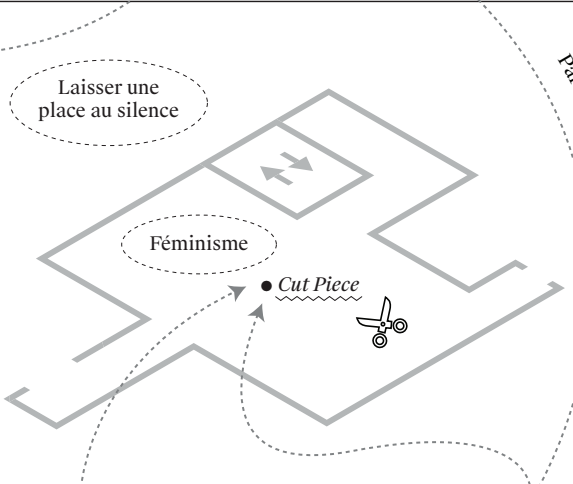
Récurrence des éléments naturels chez Ono: eau, lumière, air, vent, terre, soleil, ciel...

Water Event: 12 artistes invités québécois et canadiens créent des récipients pour recueillir de l'eau

G3 HYBRIDITÉ

Est/Ouest
Spectateur/Interprète
Réconciliation des dualités.
Destruction des binarités.
Matériel/Immatériel
Ombre/Lumière

Pouvez-vous identifier d'autres exemples?

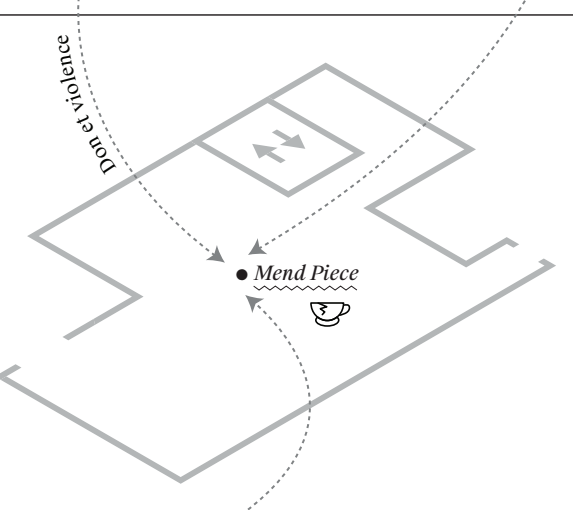


Grapefruit: Pour Ono, le pamplemousse est un croisement du citron et de l'orange qui reflète sa propre identité hybride

G2 INSTRUCTION

Art conceptuel: œuvres pour lesquelles l'idée a préséance sur la fabrication d'un objet

Poésie
Haïku
Partition
Performance



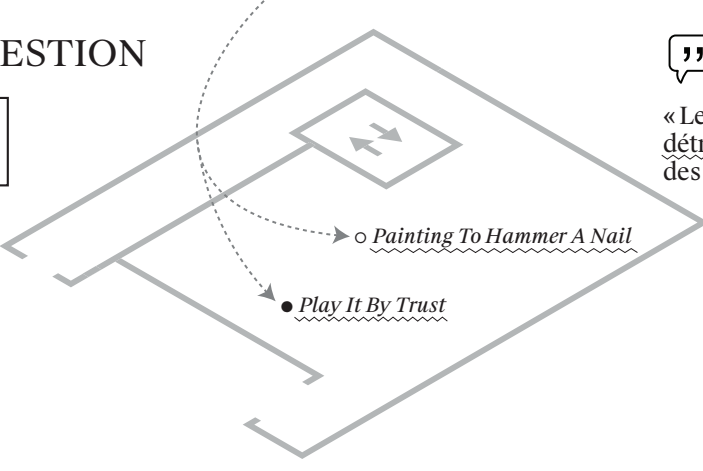
« J'ai réalisé qu'en *instructionnalisant* l'art, nous n'avons pas à nous limiter à un monde à deux ou à trois dimensions. Dans notre esprit, si nous le désirons, nous pouvons entrer en contact avec un monde à six dimensions. Nous pouvons aussi mélanger une pomme et un bureau »

– Yoko Ono

G1 REMISE EN QUESTION

Quelles sont les idées reçues qu'Ono remet en question dans son œuvre?

Remettre en question les actions performées dans la galerie: clouer, monter une échelle, serrer une main, jouer aux échecs, crier, réparer, tousser...



« Le travail de l'artiste n'est pas de détruire mais de changer la valeur des choses »

– Yoko Ono