

DHC/ART a le plaisir de présenter, en première canadienne, *The Enclave*, une œuvre réalisée par l'artiste irlandais Richard Mosse et inaugurée au Pavillon de l'Irlande lors de la 55<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise.

# Richard Mosse *THE ENCLAVE*



Richard Mosse, *Love Is The Drug*, 2012, c-print numérique, 110" x 211". Avec l'aimable permission de l'artiste et de Jack Shainman Gallery, New York.

**Du 16 octobre 2014 au 8 février 2015**

Depuis 1998, plus de 5,4 millions de personnes sont mortes en raison du conflit en République démocratique du Congo et, pourtant, cette réalité a pratiquement été ignorée par les médias occidentaux. Révolté par cette statistique, Richard Mosse a fait une première visite dans l'est du Congo en 2010. Après plusieurs voyages individuels, il y est retourné en 2012 et 2013 avec le directeur photo Trevor Tween et le compositeur Ben Frost. Lentement et assidûment, ils se sont implantés dans des groupes de rebelles armés et en sont ressortis avec des images qui documentent la vie au quotidien dans des zones soumises à la violence et à l'instabilité. Bien que ces séquences soient pour une bonne part sans précédent, ce qui distingue vraiment le projet est son recours à la pellicule infrarouge Kodak Aerochrome; développé par l'armée américaine à des fins de surveillance aérienne, ce médium a pour effet de traduire tout ce qui est vert en des tons vibrants et chauds de rose. Le paysage verdoyant du Congo et les uniformes de camouflage des troupes rebelles prennent un aspect surréel qui contredit nos attentes en termes d'images de guerre.

DHC ART

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain  
451 & 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)  
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

#### Heures d'ouverture

Mercredi au vendredi de midi à 19 h  
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h  
Entrée libre

Pour les médias: Myriam Achard  
myriam@dhc-art.org | (514) 844-7474 #5104

#### Information

(514) 849-3742 | info@dhc-art.org  
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | dhcart.tumblr.com

Présentée dans l'espace du 465 de la rue Saint-Jean de DHC/ART, *The Enclave* nous convie dans une pièce sombre où six écrans personnalisés sont configurés pour que nous nous déplaçons dans l'espace et que nous abordions l'œuvre à partir de différents points de vue. La trame sonore de Ben Frost, entièrement composée d'enregistrements faits sur le terrain, est jouée dans chacun des six canaux audio qui accompagnent les écrans. Il en résulte une immersion sensorielle dans la situation congolaise, dans sa profonde complexité, présentée ici comme elle n'a jamais été «vue» ou entendue auparavant. Une image photographique grand format, *Love is the Drug* (2012), fait également partie de l'installation.

À une époque où le regard de la caméra nous permet de découvrir des images issues de domaines cachés et invisibles, la proposition de Richard Mosse nous offre l'occasion de reconsidérer ce que nous pensons savoir de la guerre. Non seulement sommes-nous forcés à «regarder» différemment, mais aussi à reconnaître la dynamique de pouvoir de ce regard, la performance et la représentation qui font partie de ce retour de regard, de même que l'optique et les technologies de guerre. *The Enclave* problématise un éventail entier d'enjeux, alors que la couleur rose se dote soudainement d'une toute nouvelle gamme de significations.

#### Biographie:

Richard Mosse est né en 1980 en Irlande et il vit à New York. Il détient un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle en beaux-arts (2005) du Goldsmiths College à Londres et une maîtrise en photographie (2008) de la Yale School of Art. Mosse s'est mérité le Deutsche Börse Photography Prize (2014), la Poynter Fellowship in Journalism de la Yale (2014), le B3 Award de la Biennale de Francfort (2013), une commande de l'ECAS (2013), la Guggenheim Fellowship (2011) et une Leonore Annenberg Fellowship (2008-2010). Le magazine *Foreign Policy* a inscrit Mosse sur sa liste des Leading Global Thinkers [Principaux Penseurs mondiaux] en 2013.

Cheryl Sim, commissaire  
DHC/ART Fondation pour l'art contemporain

— 30 —

[www.dhc-art.org](http://www.dhc-art.org)

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain – Application officielle  
[app.dhc-art.org/download](http://app.dhc-art.org/download) (Gratuit)



Culture Ireland  
Cultúr Éireann

L'exposition Come & See de Jake et Dinos Chapman est présentée jusqu'au 31 août