

JOAN JONAS: FROM AWAY

du 28 avril au 18 septembre 2016



Joan Jonas, *They Come to Us without a Word*, 2015. Image tirée de la bande vidéo, avec l'aimable permission de l'artiste.

COMMISSAIRE INVITÉE: Barbara Clausen

CONVERSATION AVEC L'ARTISTE ET LA COMMISSAIRE

BARBARA CLAUSEN: le 26 avril 2016, 19 h,
Centre Phi, 407, rue Saint-Pierre

VERNISSAGE: le 27 avril 2016, 17 h 30 - 20 h 30,
465, rue Saint-Jean

ENTRÉE LIBRE

—

Cette première rétrospective au Canada à être consacrée à Joan Jonas (née en 1936) mettra en lumière la production des quelque 50 dernières années de cette artiste multimédia américaine. Partant de ses premières œuvres phares aussi bien en chorégraphie qu'en performance vidéo, par exemple la série *Organic Honey*, l'exposition se conclura sur sa création la plus récente intitulée *They Come to Us without a Word*, qui a été présentée en 2015 au Pavillon des États-Unis lors de la 56^e édition de la Biennale de Venise et dont le déploiement à DHC/ART sera une première en Amérique du Nord. Cette installation-performance multimédia est emblématique de l'intérêt soutenu de Jonas pour la politique environnementale, le paysage et les histoires de fantômes de la Nouvelle-Écosse, ainsi que pour les écrits de Halldór Laxness.

Joan Jonas compte parmi les plus importants artistes en performance et en vidéo de notre époque. Depuis la fin des années 1960, elle examine la notion d'expérience en tant qu'acte de traduction et d'interaction critique. Artiste visionnaire, Jonas a toujours considéré l'art comme une pratique intrinsèquement hybride qui lui permet de dissoudre les catégories et qui lui offre l'occasion d'explorer, via le geste et l'espace, les limites physiques et matérielles de l'art.

La production de Jonas, qui a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde depuis le début des années 1970, se consacre à l'exploration de l'identité, du récit non linéaire, de l'histoire orale, ainsi que de la politique passée et actuelle. Son œuvre traduit des éléments de culture populaire, des influences anthropologiques et des sources littéraires en un langage épuré et minimaliste, fait de gestes, d'objets et de signes qui s'inscrivent dans une conception élargie de la sculpture. Son métissage de genres classiques et de technologies de pointe, tels que le dessin en direct et les environnements vidéo, offre à la fois des interprétations lyriques du monde contemporain et des commentaires culturels au sujet de celui-ci.

La pratique de Jonas est ancrée dans ses connaissances en histoire de l'art, en mythologie, en poésie, en littérature, en histoire et en cinéma, et dans la passion qu'elle leur voue. Elle a sillonné le monde, de l'île du Cap-Breton au Mexique, en passant par le Japon et l'Islande, tissant une multitude d'inspirations et de sources, allant des contes irlandais au théâtre nô, de la mythologie grecque à la psychanalyse, de la poésie d'Ezra Pound à l'*Atlas* d'Aby Warburg, des effets du réchauffement climatique jusqu'aux remous de la politique actuelle.

Dans l'exposition, les notions de transparence et d'opacité suivent deux fils narratifs pour donner forme à la capacité de Jonas, non seulement de désynchroniser le regard qu'on porte sur soi et de s'engager avec l'environnement, mais aussi de déconstruire les structures de pouvoir qui sont au cœur de la relation entre l'identité individuelle et la mémoire collective.

Dans le cadre de l'exposition, DHC/ART et la commissaire invitée Barbara Clausen présenteront *Affinités: une série de performances, de projections et d'échanges*, un programme d'événements en deux parties, soit du 24 au 27 mai et du 20 au 22 juin. La série proposera une conférence-performance de Joan Jonas et de Jason Moran (27 mai) au D. B. Clarke Theatre, des performances au Centre Phi par Taisha Paggett (25 mai), Tanya Lukin Linklater (21 juin) et Simone Forti (22 juin), de même que deux soirées de projections de films et de vidéos (24 mai et 20 juin) au Centre Phi, en plus d'un après-midi d'échanges (26 mai) à Hexagram UQAM/Université Concordia. Bien qu'ils aient des pratiques et des esthétiques qui leur sont propres, les artistes participants partagent avec Jonas son engagement et son «insistance» à lire le monde (ou les mondes) en relation avec la mouvance du temps, à la fois à l'encontre et à la rencontre de celle-ci. Appartenant aux champs des arts visuels, de la danse, de la poésie et de la musique, leurs pratiques interdisciplinaires explorent le mouvement, le son et le récit non linéaire dans un esprit avant-gardiste apparenté à celui de Jonas. Leurs démarches respectives reflètent un imaginaire collectif en évolution constante qui fait écho aux divers contextes sociopolitiques dans lesquels nous vivons et qui, aussi, façonne ceux-ci.

Joan Jonas (née en 1936, New York, États-Unis) est une artiste de renommée internationale dont le travail couvre un large éventail de médias, tels que la vidéo, la performance, l'installation, le son, le texte et la sculpture. Formée en histoire de l'art et en sculpture, Jonas a marqué le mouvement de l'art de performance de la fin des années 1960. Ses expérimentations et ses productions de la fin des années 1960 et du début des années 1970 exercent d'ailleurs encore à ce jour une influence profonde sur le développement de plusieurs types de pratiques artistiques, de la performance à l'art vidéo, en passant par le théâtre et l'art conceptuel. Depuis 1968, via sa pratique, Jonas a exploré les différentes manières de voir, les rythmes des rituels, ainsi que l'autorité des objets et des gestes. Elle a exposé, projeté et performé son travail dans divers musées, galeries et expositions collectives à travers le monde, tels que la Biennale de Taipei, Documenta 5, 6, 7, 8, 11 et 13, la Biennale de Sydney (2008), la Triennale de Yokohama (2008) et la 28^e Biennale de São Paulo. Elle a récemment présenté des expositions solo à Le Plateau et au Jeu de Paume à Paris, au MoMA à New York, à Bergen Kunsthall en Norvège, au Musée d'art contemporain de San Diego, au CCA Kitakyushu au Japon, au Musée d'art contemporain de Houston, au HangarBicocca à Milan, au CCA Wattis Institute à San Francisco, au NTU Centre for Contemporary Art à Singapour, ainsi qu'au Pavillon des États-Unis à la 56^e édition de la Biennale de Venise.

Barbara Clausen est commissaire d'exposition indépendante et professeure en histoire et en théorie de la performance au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Elle a écrit abondamment sur la médiation et l'historicisation de la performance et sur les pratiques de commissariat. Depuis 2000, elle a organisé plusieurs expositions, colloques et séries de performances en Europe et en Amérique du Nord, entre autres au MUMOK (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien) à Vienne et à la Tate Modern à Londres. En 2013, elle a commissarié la première rétrospective de Babette Mangolte à VOX Centre d'image contemporaine et, en 2014, l'exposition et la série de performances *STAGE SET STAGE : sur l'identité et l'institutionnalisme* à la SBC galerie d'art contemporain. Depuis 2014, elle est directrice du projet de recherche et de l'exposition de recherche *Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada* présentés à Arttexte en 2015.

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain

Établie en 2007, la fondation DHC/ART est un organisme sans but lucratif qui se consacre à la présentation de l'art contemporain. Abrisée dans deux bâtiments patrimoniaux situés au cœur du Vieux-Montréal, DHC/ART offre une programmation qui s'est mérité la faveur critique aussi bien ici qu'à l'étranger. À chaque année sont offertes deux à trois expositions majeures, une série d'événements publics, des projets spéciaux de collaboration et un programme d'éducation innovateur. D'envergure internationale, tout en étant à l'écoute du contexte montréalais, la programmation entière de DHC/ART est offerte gratuitement afin de renforcer son engagement à être accessible et de favoriser une discussion sur la manière dont l'art contemporain est porteur de sujets et d'idées qui reflètent et touchent notre vie au quotidien.

Téléchargez l'application iPhone de DHC/ART pour recevoir des nouvelles sur les projections, les conférences et les événements d'éducation à venir, portant sur l'exposition *Joan Jonas*.

— 30 —

www.dhc-art.org



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture
Mercredi au vendredi de midi à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h
Entrée libre

Pour les médias: Myriam Achard
myriam@dhc-art.org | (514) 844-7474 #5104

Information
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | [facebook](https://www.facebook.com/dhcart) | [@dhcart](https://www.instagram.com/dhcart)