À l'occasion des célébrations de son 10e anniversaire, DHC/ART Fondation pour l'art contemporain est heureuse de présenter :

NAISSANCE À REBOURS DE BILL VIOLA

Bill Viola, *Ascension*, 2000. Avec l'aimable permission de le Bill Viola Studio

Organisée en collaboration avec le Bill Viola Studio

AVANT-PREMIÈRE PRESSE : LE MARDI 24 OCTOBRE 2017, 10 H 30
VERNISSAGE : LE MARDI 24 OCTOBRE 2017, DE 17 H 30 À 20 H 30
EXPOSITION : DU 25 OCTOBRE 2017 AU 11 MARS 2018

—

Connu comme un pionnier de la vidéo, Bill Viola a une carrière qui s'étend sur plus de quarante années. Monobandes et installations vidéo, environnements sonores, performances musicales électroniques et émissions de télévision : dans son œuvre, il sonde des thèmes universels comme la vie, la mort, l'éveil de la conscience, l'esprit et la condition humaine.
La présentation à DHC/ART réunit quatre œuvres vidéo sur écrans plats, soit *The Return* (2007), *Ancestors* (2012), *Walking on the Edge* (2012) et *The Encounter* (2012), de même qu'une œuvre projetée intitulée *Ascension* (2000). Son installation vidéo la plus récente, *Inverted Birth* (2014), sera présentée pour la première fois au Canada. Cette projection monumentale illustre les cinq étapes de l'éveil dans une série de transformations violentes qui explorent la nature même de notre existence : vie, mort, naissance et renaissance. « La naissance n'est pas un commencement, la mort n'est pas une fin », fait remarquer Viola, citant le philosophe chinois Tchouang-tseu (370-287 av. J.-C.).

La Fondation tient à remercier Kira Perov, Jane Cohan, la James Cohan Gallery et François Rochon de la collection Giverny Capital pour leur soutien dans la réalisation de la présente exposition.

À propos de Bill Viola

Bill Viola est né à New York en 1951 et détient un diplôme de l'université de Syracuse obtenu en 1973. Figure de proue dans le champ de l'art vidéo, il crée des installations, des films, des environnements sonores et des œuvres vidéo sur écrans plats pour des concerts, opéras et espaces sacrés depuis plus de quarante ans. Viola a représenté les États-Unis à la Biennale de Venise en 1995. Parmi ses autres expositions individuelles d'importance, mentionnons *Bill Viola. Electronic Renaissance*, au Palazzo Strozzi à Florence; *Bill Viola. Installations*, à la Deichtorhallen à Hambourg; *Bill Viola. Retrospective* au Guggenheim Bilbao (toutes trois en 2017); *Bill Viola*, au Grand Palais à Paris (2014); *Bill Viola, visioni interiori*, au Palazzo delle Esposizioni à Rome (2008); *Hatsu-Yume (First Dream)*, au Mori Art Museum à Tokyo (2006); *Bill Viola – Visions* au ARoS Aarhus Kunstmuseum (2005); *The Passions*, au J. Paul Getty Museum, à Los Angeles (2003); *Bill Viola: A 25-Year Survey*, au Whitney Museum of American Art, à New York (1997).

En 2004, Viola a réalisé une vidéo de quatre heures pour la mise en scène de Peter Sellars de *Tristan und Isolde* de Wagner, présentée à de nombreuses reprises aux États-Unis, au Canada, en Europe et au Japon. Viola a reçu plusieurs récompenses dont le 21e Prix international de Catalogne (2009) et le Praemium Imperiale de la Japan Art Association (2011), et il a été élu membre honoraire de la Royal Academy de Londres en 2017.

Kira Perov

Kira Perov est directrice générale du Bill Viola Studio. Travaillant de près avec Bill Viola depuis 1979, elle gère, guide et assiste avec créativité la production de ses œuvres et installations vidéo. Elle dirige toutes les publications de Bill Viola de même qu'elle organise et coordonne les expositions consacrées à son œuvre à travers le monde. Kira Perov détient un baccalauréat en langues et littérature (avec mention) de l'université de Melbourne (1973).

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain

Établie en 2007, la fondation DHC/ART est un organisme sans but lucratif qui se consacre à la présentation de l'art contemporain. Abritée dans deux bâtiments patrimoniaux situés au cœur du Vieux-Montréal, DHC/ART offre une programmation qui s'est mérité la faveur critique aussi bien ici qu'à l'étranger. À chaque année sont offertes deux à trois expositions majeures, une série d'événements publics, des projets spéciaux de collaboration et un programme d'éducation innovateur. D'envergure internationale tout en étant à l'écoute du contexte montréalais, la programmation entière de DHC/ART est offerte gratuitement afin de renforcer son engagement à être accessible et de favoriser une discussion sur la manière dont l'art contemporain est porteur de sujets et d'idées qui reflètent et touchent notre vie au quotidien.

— 30 —

www.dhc-art.org

DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 et 465, rue Saint-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

Heures d'ouverture
Du mercredi au vendredi de 12 h à 19 h
Samedi et dimanche de 11 h à 18 h
Entrée libre

Pour les médias : Myriam Achard
myriam@dhc-art.org | 514 844-7474, poste 5104

Information
514 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart