

Véritable wax



Véritable wax est un atelier de peinture qui utilise comme matériau central un type de tissu communément appelé le 'wax hollandais'.

Fondé sur le batik indonésien, le tissu wax hollandais s'est vu approprié par les intérêts commerciaux européens et a été introduit en Afrique lors de la colonisation. Ce tissu est maintenant associé à l'identité pan-africaine et agit comme la matrice conceptuelle et formelle de la quasi-majorité des œuvres de Yinka Shonibare MBE.

Lors de cet atelier, les participants auront l'occasion de créer leur propre wax, cette fois-ci un hybride formé de textile et de peinture, ayant pour point de départ un fragment de tissu wax. Il s'agira alors pour eux de s'approprier ce bout de tissu et de le transformer de manière subjective, improvisée et créative.

Cet atelier allie, à la manière de Yinka Shonibare MBE, un geste ludique à une réflexion critique. Il permet aux participants de travailler avec plaisir le tissu wax en plongeant dans ses couleurs, ses textures, ses motifs et sa flamboyance, tout en leur offrant la possibilité d'explorer de manière critique les notions d'identité, d'appropriation, d'hybridité et d'authenticité.

Depuis 2011, les ateliers de création à DHC/ART sont conçus par des artistes locaux. *Véritable wax* est le fruit d'une collaboration entre DHC/ART — Éducation et Moridja Kitenge Banza.

Né à Kinshasa en 1980, Moridja Kitenge Banza est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa (1999). En 2003 il poursuit ses études en art à l'École Régionale des Beaux-arts de Nantes en France, où il obtient en 2008 le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

En 2010 il reçoit le 1er prix de la Biennale de Dakar pour sa vidéo *Hymne à nous* et son installation *de 1848 à nos jours*. En 2011, il participe à THE EPHEMERAL à la Arndt Galerie de Berlin, exposition qui présente également les œuvres des artistes Joseph Beuys et Sophie Calle. Ses œuvres ont aussi été présentées au Musée d'art contemporain de Roskilde au Danemark, à la première édition de la biennale de Casablanca et à la National Arts Festival à Grahamstown en Afrique du sud.

Sa démarche artistique se situe entre la réalité et la fiction, moyen par lequel, il interroge l'histoire, la mémoire et l'identité sous un versant politique, social et économique.



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain
451 & 465, rue St-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

DHC/ART - Éducation
Heures d'ouverture
Mardi au vendredi de 9 h à 17 h

Contact
education@dhc-art.org | (514) 866-6767 (4219)

Information
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | <http://dhc-art.org/fr/blog/>