

# Cadavre exquis



L'atelier *Cadavre exquis* donne la possibilité aux participants d'inventer un rituel personnel, unique et ludique, à partir d'un geste et d'un objet. Il consiste en un dispositif vidéo en circuit fermé installé dans notre Salle éducative qui permet aux participants de réaliser une performance filmée. D'un côté de la pièce, il y a une caméra; l'espace devant celle-ci est divisé en six zones. Au plafond, un projecteur diffuse ce qui est capté en temps réel et l'image est projetée au mur, créant une sorte de *miroir en continu* similaire à celui utilisé par Joan Jonas dans certaines de ses performances. Les participants sont invités à habiter collectivement les six zones par la manipulation d'objets choisis : draps blancs, manteaux de fourrure, miroirs, micro... Ces objets devant être réinterprétés, ils deviennent des outils d'expression, des canaux par lesquels exercer notre capacité d'interprétation. Cette performance démontre ainsi que les objets et les images ne sont pas toujours, et seulement, ce que l'on croit.

*Cadavre exquis* est une expérience poétique, une tentative de relecture du monde visible des objets et du soi. Le personnel étant intimement lié au collectif, les gestes sont improvisés à plusieurs. Jouées en parallèle dans l'espace, les actions s'imbriquent et s'influencent, créent des effets d'interférence, de profondeur et de proximité. L'atelier propose de réfléchir ensemble à la portée de nos gestes et à notre rapport à l'image. De quelle manière un geste transforme-t-il la signification d'un objet ou d'un autre geste ? De quelle manière les corps s'inscrivent-ils dans le cadre de la caméra ? De quelle manière la durée transforme-t-elle notre interprétation des actions et des images ? *Cadavre exquis* devient une fête, une cérémonie spontanée où chacun trouve sa place.

Les ateliers de création à DHC/ART sont toujours conçus par des artistes locaux. *Cadavre exquis* est le fruit d'une collaboration entre DHC/ART Éducation et l'artiste Olivia Boudreau.

La pratique d'Olivia Boudreau appartient aux champs du film, de la vidéo, de la performance et de l'installation. Son travail a été exposé au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Galerie de l'UQAM, au Fresnoy (France), à The Rooms (St.John's) et plus récemment à la Contemporary Art Gallery de Vancouver. Le travail de Boudreau a été le sujet d'une exposition solo d'envergure offrant un survol sur dix ans de sa production (*Oscillations du visible*, la Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, 2014). Boudreau a fait partie de la liste préliminaire du prix Sobey pour les arts en 2012 et 2014. Elle est à nouveau en nomination pour l'année 2016. Elle a été récipiendaire du prix Pierre-Ayot de la Ville de Montréal en 2011.



DHC/ART Fondation pour l'art contemporain  
451 & 465, rue St-Jean (angle Notre-Dame, Vieux-Montréal)  
Montréal (Québec) H2Y 2R5 Canada

DHC/ART Éducation  
Heures d'ouverture  
Mardi au vendredi de 9 h à 17 h

Contact  
education@dhc-art.org | (514) 866-6767 (4219)

Information  
(514) 849-3742 | info@dhc-art.org  
www.dhc-art.org | facebook | @dhcart | <http://dhc-art.org/fr/blog/>